

DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE - MERCREDI 3 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025



DE BAECQUE

MARSEILLE

MERCREDI 3 DÉCEMBRE
JEUDI 4 DÉCEMBRE

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

UNE BASTIDE AIXOISE SUR LA ROUTE
DU THOLONET ET À DIVERS

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 – 14H30

Arts de l'Islam et Orientalisme
Mobilier & objets d'art

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 – 14H30

Bijoux et montres
Tableaux anciens
Art moderne & contemporain
Design

Exposition publique

Mardi 2 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 3 décembre de 10h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE
Commissaires-Priseurs



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier & objets d'art, Bijoux et montres

Ophrysiane SERVIER
os@debaecque.fr

Arts de l'Islam, Tableaux anciens et modernes, Art contemporain

Alizée LEBON
al@debaecque.fr

Design

Thibaut de LONGCAMP
+33 (0)7 86 87 93 09

 Une Bastide Aixoise
sur la route du Thonolet

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

Détail du lot n°336

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Art moderne & contemporain

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Art Nouveau - Art Déco

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Bijoux - Montres

Cédric MURE (CM)
+33 (0)6 28 35 96 93

Design

Thibaut de LONGCAMP
+33 (0)7 86 87 93 09

Faïences & porcelaines

Aline JOSSERAND (AJ)
+33 (0)6 10 76 48 84

Mobilier & Objets d'art

Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Orfèvrerie - Objets de vitrine

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Sculpture

Cabinet LACROIX-JEANNIST (LJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Tapis

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 74 56 75 02

Tableaux du XIX^e siècle & modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Art russe - Icônes

Maxime CHARRON
+33 (0)6 50 00 65 51

Trains - Dinky toys

François MAIROT
+33 (0)6 72 83 21 18

Textiles anciens

Raphaël MARAVAL-HUTIN
+33 (0)6 16 17 40 54

Arts de l'Islam

Laure SOUSTIEL
+33 (0)6 09 47 2731



MERCREDI 3 DÉCEMBRE

14H30

ARTS DE L'ISLAM
& ORIENTALISME
MOBILIER & OBJETS D'ART

ARTS DE L'ISLAM & ORIENTALISME

1

IRAN, XIX^e siècle

Livre de bénédictions.

Manuscrit arabe sur papier, texte en écriture naskh de vingt lignes par page à l'encre noire et rouge avec interlignes dans des filets d'encadrements, divisé par mois. Quelques annotations marginales. Frontispice orné d'un sarlow enluminé de palmettes dorées sur fond polychrome. Colophon donnant la date de copie le mois de rajab mais la date est effacée. Cachet sur la première page daté 1315H /1897-98.

Reliure en papier maché peint et laqué, ornée dans le style d'Abou Tâleb, d'une large bordure de médaillons polylobés à pendentifs sur un fond marbré, entourant des cartouches calligraphiés contenant le verset du Trône (ayat-al-kursi) autour d'un rectangle central noir, portant la date 1173H ? (1760).

Dim. : 22,5 x 13,5 cm LS

la première page est restaurée et collée sur papier. La dernière page est abimée et déchirée. Usures, mouillures et taches

300 / 400 €

Provenance : Vente Gros-Delettrez, Orientalisme-Africanisme, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2004, lot 324.

Le décor de la reliure est tout à fait dans le style d'Abou Tâleb, datable des années 1860-70, et le frontispice de ce manuscrit fut enluminé au XIX^e siècle.

2

IRAN, XIX^e-XX^e siècles

Coran enluminé

Livre arabe lithographié et imprimé sur papier, 19 lignes par page dans des encadrements bleus et dorés. Double frontispice enluminé à la gouache et doré, et titres des Sourates manuscrits en rouge sur doré. Reliure en papier mâché peint et vernis, à décor de rinceaux floraux autour d'une mandorle centrale, et bordure de cartouches épigraphiés. (reliure très abimée, pages manquantes à la fin, usures, petites déchirures, mouillures).

H. 16 cm - L. 10,5 cm - P. 2 cm

On y joint un livre imprimé titré au dos « Le Koran », comprenant des extraits de Sourates en français, ornements dessinés par Mohammed Racim, Editions d'art H. Piazza, Paris, 1949. Reliure demi-maroquin vert et titre doré.

H. 16 cm - L. 11 cm - P. 2 cm LS 100 / 200 €

3

IRAN QAJAR, XIX^e siècle

Deux plats de reliure de manuscrit en papier mâché peint et laqué, l'un orné de l'épisode du roi Khosrow et Chirine au bain, l'autre de l'épisode du roi Bahram Gur réussissant l'exploit de transpercer un onagre d'une flèche dans la patte et l'oreille devant Azadeh. Mandorle florale et tiges florales sur fond rouge dans les plats intérieurs.

H. 20 cm - L. 13 cm LS

Trous, usures, éclats et petits soulèvements, les deux plats déreliés 150 / 200 €

4

EGYPTE, VIII^e-XII^e siècle

Neuf (9) fragments de textile coptes rassemblés dans deux sous-verres. Tapisserie de laine et lin polychrome sur laine et lin, divers éléments de tuniques (tabula, orbiculus).

Verres : H. 74,5 cm - L. 40 cm

Fragments : D. 5 à 8 cm pour les ronds / H. 6,5 à 31 cm pour les rectangulaires LS

M - Grande réserve, étagère 88 signé 200 200 / 300 €

5

IRAN, seconde moitié du XX^e siècle

Derviche tourneur

Miniature persane, gouache polychrome et doré sur fond brun. Signé en persan. Dans un riche cadre en bois et os marqueté.

H. 23 cm - L. 18 cm

Cadre: H. 32,5 cm - L. 27,5 cm LS 150 / 200 €

6

Couple à la cruche au vin.

Miniature indo-persane, gouache sur page de manuscrit plus ancien, dans le style safavide.

H. 19,5 cm - L. 12,5 cm (à vue) LS 30 / 50 €

7

Couple sous un baldaquin.

Miniature indienne, gouache sur papier dans le style d'une peinture du Rajasthan.

H. 15,5 cm - L. 10 cm (à vue) LS 30 / 50 €

8

L'arche de Noé.

Miniature indo-persane, gouache sur page de manuscrit plus ancien, dans un cadre en os marqueté.

H. 29,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) 40 / 60 €

9

Cinq personnages sur la terrasse d'un palais.

Miniature indienne, gouache sur papier dans le style safavide.

H. 15 cm - L. 6,5 cm (à vue) LS

Déchirure 30 / 50 €

10

Deux miniatures persanes sous un même cadre, cavaliers joueurs de polo, et berger et son troupeau, gouache sur page de manuscrit plus ancien, dans le style safavide.

H. 17,5 cm - L. 13,5 cm (à vue)

H. 16 cm - L. 11,5 cm (à vue) LS 30 / 50 €

11

IRAN, seconde moitié du XX^e siècle

Foule de sages et musiciens

Gouache blanche, plume et lavis sur papier sur fond noir, représentant une assemblée de derviches lisant et étudiant. Signé Zamani.

H. 30,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) LS 150 / 200 €



32



28



19



23

12

IRAN, seconde moitié du XX^e siècle

Profil historié sur fond mauve.

Miniature persane, gouache polychrome sur papier, représentant des oiseaux, animaux et personnages formant un profil de vieil homme. Signé Zamani en persan.

H. 25,5 cm - L. 19,2 cm (à vue) 150 / 200 €

13

INDE, XX^e siècle

Scènes de chasse au tigre

Sept gouaches peintes sur pages de livres imprimés, de différents formats, écrits principalement en nasta'liq.

Dim. des « Marie-Louise » : environ 28 x 18 cm LS 100 / 150 €

14

INDE, XX^e siècle

Trois peintures sur tissu, deux de format horizontal représentant une procession dont l'une avec un palanquin sur un éléphant, et la troisième représentant Krishna et Radha. Dans des « Marie-Louise » en carton léger 12 x 29,5 cm et 29 x 19 cm LS 40 / 60 €

15

INDE, XX^e siècle

Deux gouaches sur tissu, dans le goût des miniatures indiennes, la première représentant une danseuse sur une terrasse de palais devant un homme fumant le huqqa, la deuxième représentant une rencontre entre deux futurs époux

H. 55,5 cm - L. 83 cm - H. 57 cm - L. 90 cm LS 20 / 30 €

16

TURQUIE OTTOMANE, Çanakkale, XIX^e siècle

Paire de verseuses dites «demoiselles d'Avignon» en céramique argileuse recouverte de glaçure verte, à décor de rosettes en barbotine, rehaussées de motifs floraux dorés.

H. 39,5 cm - L. 19 cm LS

Eclats de glaçure, certains dûs à des petits défauts de cuisson 200 / 400 €

17

MAROC, Fès, XIX^e siècle

Pichet (berrada ou ghorrafi), en faïence peinte en bleu, vert et jaune, à décor mille pattes et de losanges.

H. 19,5 cm - D. 9,5 cm LS

Petits éclats de glaçure 150 / 180 €

18

EUROPE, dans le goût d'Iznik, fin du XIX^e-XX^e siècle

Aiguière en faïence fine, à décor polychrome de fleurs et palmes saz, avec son bouchon (accidenté et recollé)

H. 34 cm env. LS

Egrenures 150 / 200 €

19

F. LEGRAND et Frères pour Limoges

Service à thé en porcelaine à décor d'arabesques or sur fond noir comprenant cinq tasses et leurs soucoupes, une théière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait. Légères ébréchures. AJ 40 / 60 €

20

INDE DU NORD, Cachemire, fin XIX^e siècle

Deux petits vases balustre formant paire, en métal niellé, à décor d'enroulements de rinceaux floraux.

H. 20 cm - D. 6,5 cm LS

Deux petits chocs sur la lèvre de l'un deux 40 / 60 €

20 bis

INDE

Ancien Chakki, support de pierres de moulin à moudre la farine ou autres graines. Trou central servant d'axe à la meule. Bois sculpté de décors géométriques. Patine brune et usures d'usage.

H. 28 cm - D. 69 cm 80 / 120 €

21

Table circulaire et chaise orientalistes

Probablement Maison Krieger, Paris ou Le Caire, vers 1920-30

Mobilier de salon en bois tourné et peint en polychromie à dominante rouge et noire et doré, comprenant une table au plateau circulaire souligné par un tablier festonné, quatre pieds balustre et galbe à leur base, retenus par une entretoise surmontée d'un croissant ottoman. La chaise au dossier ovale soutenu par deux montants cannelés terminés par une boule. Le dessous de l'assise est également festonné et peint en polychromie. Usures. Table : H. 75 cm - D. 94 cm

Chaises : H. 101 cm - L. 57 cm LS 200 / 300 €

La maison Krieger, fondée à Paris en 1826 par Antoine Krieger, était une importante fabrique de meubles de style de qualité. Elle fut reprise à la fin du XIX^e siècle par le gendre d'Antoine Krieger et changea de nom. Elle continua à produire des meubles de style et employait dans les années 1920-30 jusqu'à 1.000 personnes dans ses ateliers du Faubourg Saint-Antoine. Elle aurait également établi une succursale au Caire. Des meubles orientalistes de style ottoman semblables agrémentaient notamment le Palais Sursock à Beyrouth.

22

AFRIQUE DU NORD OU SUBSAHARIENNE, XX^e siècle

Coffret en bois patiné, cuivre et fer découpé et ciselé, rehaussé de gros clous.

H. 20 cm - L. 41 cm - P. 23 cm LS

Manques 150 / 200 €



21



23

SYRIE, fin XIX^e-début XX^e siècle

Brasero brûle-parfum en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, et ajouré, orné de cartouches calligraphiés et d'arabesques.

H. 60 cm - L. 50 cm - P. 50 cm LS

Un pied détaché

100 / 150 €

24

SYRIE OTTOMANE, fin XIX^e-début XX^e siècle

Suspension de mosquée en cuivre à décor ajouré et repéré de motifs géométriques et de cartouches épigraphiés. Suspension pour sept godets. La lampe est surmontée d'un croissant et étoile. Avec ses chaînes. Avec montage pour éclairage électrique.

H. 40 cm - D. 34 cm LS

Accidents, manques aux chaînes de suspension, les godets manquants

100 / 150 €

25

Chekroun MOUCHY (Algérie, XX^e siècle)

Petit plateau octogonal en cuivre, à décor de frises et rosaces noires, le motif central figurant un homme portant un chèche et une lance. Estampillé Exp. Paris 1937, 1er prix, médaille d'or

D. 33 cm

Pointe inférieure déformée

30 / 50 €

26

AFRIQUE DU NORD, XIX^e siècle

Grande fibule ronde, tabzimt, en argent à décor émaillé en vert, jaune et bleu, rehaussé de cabochons de corail, et agrémenté de onze pampilles en pendentif (quatre pendeloques sont manquantes ou cassées, ainsi que l'aiguille de la fibule).

H. 18 cm - D. 11 cm

On y joint une collection de bijoux berbères en argent bas titre et émaux dont : 4 bracelets dont deux rigides et deux formés de plaques articulées, 5 bagues, 1 paire de boucles d'oreilles, deux colliers munis d'une chaîne et un élément de pendentif, certains émaillés en polychromie et rehaussés de corail ou de perles corail

800 / 1 200 €

27

AFRIQUE DU NORD

Grande fibule ronde, tabzimt, en argent à décor émaillé en vert, jaune et bleu, rehaussé de cabochons de corail, et agrémenté de cinq pampilles en pendentif.

H. 16 cm - D. 10 cm LS

40 / 60 €

28

Attribué à la Manufacture GOLDSCHIEDER, vers 1900

Portrait d'homme au turban

Buste en terre cuite polychromée. Porte les numéros « 626 / 36 »

H. 60 cm - L. 42 cm Lj

Légers manques à la polychromie et petits éclats 200 / 300 €

29

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) d'après un modèle de CHERC (actif entre 1894-1914)

Joueuse de cithare ou Joueuse de harpe

Édition à partir de 1898-1899. Épreuve en terre cuite polychrome. Signée « Cherc. » sur l'avant de la terrasse. Porte la marque de l'éditeur « Friedrich Goldscheider Wien » partiellement lisible et l'estampille « REPRODUCTION RESERVÉE » à l'arrière. Porte le numéro du modèle « 1859 », le numéro d'exemplaire « 28 », le numéro de l'artisan « 10 » et le numéro en chiffre romain « V ». Titré en arabe dans un cartouche sur le devant

H. 76 cm Lj

Usures, accidents (notamment deux trous), instrument de musique probablement rapporté et restaurations

150 / 200 €

Littérature en rapport : Robert E. Dechant et Filipp Goldscheider, Goldscheider : Firmengeschichte und Werkverzeichnis : Historismus, Jugendstil, Art Deco, 1950er Jahre = History of the company and catalogue of works : Historicism, Art Nouveau, Art Deco, the fifties, Stuttgart, Arnoldsche, 2007, p. 335.



33

30

Ecole ORIENTALISTE du début du XX^e siècle

Dromadaire

Sujet en bronze patiné, signature apocryphe «Barye» sur la terrasse

H. 26 cm

Sur une base à degrés en marbre rouge et blanc

80 / 100 €

31

Alexis MATHONAT (1832-?)

Intérieur oriental à l'Odalisque

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 54 cm HVS

300 / 500 €



31

32

Édouard DUCROS (1856-1936)

Personnages dans l'escalier de la casbah

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 55 cm HVS

150 / 300 €

33

Eugène DESHAYES (1862-1939)

Paysage orientaliste, le campement

Huile sur panneau

H. 22,5 cm - L. 52,5 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré à décor de calligraphies arabes.

600 / 800 €

34

Eugène DESHAYES (1862-1939)

Paysage orientaliste, marabout en bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré au verso «Le Marabout de ***** (effet de brume)»

H. 21,5 cm - L. 50,5 cm HVS

400 / 600 €

35

Paul CIROU (1869-1951)

La Casbah animée à Fès

Plume et aquarelle, signée en haut à droite et située

H. 29,5 cm - L. 46 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

36

Fernande CORMIER (1888-1964)

Portrait de femme orientale drapée de blanc

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 99 cm - L. 80 cm HVS

300 / 400 €

37

H. DELEUZE, École FRANCAISE du début du XX^e siècle

Mauresque

Pastel, signé en bas à droite

H. 31 cm - L. 24 cm (à vue) HVS

Petits manques

80 / 120 €

38

École ORIENTALISTE du XX^e siècle

Le foyer

Plume et aquarelle avec mise au carreau

MOBILIER & OBJETS D'ART

H. 26,5 cm - L. 30,5 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

39

GHOUM - IRAN

Grand tapis pure soie, chaîne soie et trame coton, son décor animalier sur fond beige est dissimulé avec discrétion ainsi que sur sa bordure. Fin du XX^e siècle

322 x 223 cm AC

Quelques taches et petites usures 500 / 800 €

40

GHOUM - IRAN

Grand tapis pure soie, chaîne soie et trame coton, encadré de nombreuses bordures avec motifs de botehs, son centre laisse apparaître un large médaillon encerclé de fleurs sur cornes d'abondance. Fin du XX^e siècle

300 x 193 cm AC

Bon état, un nettoyage s'impose 300 / 500 €

41

GHOUM - IRAN

Tapis pure soie sur chaîne soie, à décor parsemé d'un motif hératique noir sur fond rouge, encadré d'une bordure.

Circa 1960

160 x 100 cm AC 250 / 350 €

42

GHOUM - IRAN

Tapis pure soie, chaîne soie et trame coton, à décor d'une grande finesse sur fond vert turquoise et sur son champ des bouquets de fleurs encerclés de fleurs de lotus. Fin du XX^e siècle

154 x 242 cm AC

Bon état, bordures endommagées à refaire, quelques taches.

200 / 300 €

43

KIRMAN - Sud-Est IRAN

Grand tapis en laine d'inspiration florale, centré d'un médaillon de fleurs se déployant sur un champ bleu clair orné de bouquets stylisés, palmettes et guirlandes fleuries dans des tons de rouge, ivoire, bleu nuit, vert et beige. Triple bordure, l'une beige à décor de palmettes et guirlandes fleuries encadrée de deux bandes plus étroites à motifs floraux stylisés.

Circa 1970-1980

257 x 373 cm AC 500 / 600 €

44

KHORASSAN MOOD - IRAN

Grand tapis en laine et soie sur chaîne coton à décor de jardin, encadré d'une bordure animalière (animaux en soie).

Fin du XX^e siècle

276 cm x 222 cm AC 400 / 600 €



44

45

KACHAN - IRAN

Tapis en laine sur fond bleu marine, à décor de rinceaux et arabesques polychromes sur fond bleu nuit, encadré d'une bordure ornée de frises florales sur fond bleu clair.

Fin du XX^e siècle

233 cm x 373 cm AC

Usure générale, franges et bordures à revoir 200 / 300 €

46

HEREKE - TURQUIE au nord d'Istanbul

Tapis pure soie sur chaîne soie, bordure rouge sur fond beige, à décor de semi de fleurs.

91 cm x 64 cm AC

300 / 500 €



43



47

47

Saint évêque en bois laqué doré.

Fin du XVII^e siècle

H. 103 cm

Accidents et manques

300 / 400 €

48

Ecole FRANÇAISE du XVII^e siècle

Saint ecclésiastique

Fort-relief en tilleul

H. 83 cm lJ

Accidents et manques, main restaurée

200 / 250 €

49

Portrait d'homme, en vitrail polychrome, jaune d'argent, grisaille. L'homme est jeune l'ovale de son visage est encadré, par une longue chevelure ondulée traitée en mèches.

Travail moderne d'inspiration XVII^e.

H. 41 cm. L. 32,5 cm

50 / 100 €

Expert : François de LAVAISSIERE

50

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Anges adoreurs

Paire de figures décoratives en bois sculpté polychromé et yeux de verre

H. 38 et 37 cm lJ

Accidents (notamment aux mains des deux anges), manques et restaurations

400 / 600 €



53

51

FRANCE, fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

Christ de la Crucifixion

H. christ : 27 cm - Poids : 209 g lJ

Accidents et restaurations

Sur une Croix fixé dans un cadre en bois doré sculpté de feuilles en volutes, à important fronton orné de fleurs

XVIII^e siècle

H. 98 cm - L. 55 cm

Restaurations et petits manques

Cites n° FR2507513134-K

300 / 500 €

52

GOA, XVIII^e siècle

Vierge dans les nuées, foulant le serpent, surmontant trois têtes d'angelots

Bois sculpté

Travail indo-portugais du XVIII^e siècle

H. 18,5 cm

Sur un petit socle en métal

200 / 400 €



51



54

53

ITALIE du Sud ou ESPAGNE, XVIII^e siècle

Enfant Jésus

Statuette en bois polychromé et yeux de verre

H. 61 cm, repose sur une base en bois doré et polychromé

H. 9 cm lJ

Accidents (notamment à la main gauche), lacunes à la polychromie, la croix de l'orbe manquante, usures et restaurations

300 / 500 €

54

Pique-cierge tripode en bois doré et richement sculpté de feuilles d'acanthé, enroulements, console et coquilles

XVIII^e siècle

H. 60 cm

Piquires

50 / 100 €



55

55
icône de la Mère de Dieu de Vladimir.
 Tempera sur bois, oklad en métal et incrustations de perles et pierres de couleurs.
 Russie, XVIII^e siècle.
 H. 30 cm - L. 25,5 cm MC 300 / 500 €

56
icône de la Mère de Dieu aux sept douleurs.
 Elle est flanquée d'une sainte martyre.
 Tempera sur bois.
 Russie, début du XIX^e siècle.
 H. 32 cm - L. 25,5 cm MC 400 / 600 €



56

57
icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 50 - L. 40 cm MC
 Petit manque 300 / 500 €

58
icône du Christ Pantocrator.
 Tempera sur bois, dans son oklad en cuivre argenté et doré. Dans son kiot en bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 22 - L. 17 cm MC 300 / 500 €

59
icône à quatre compartiments sur deux registres, au premier le Christ et Saint Nicolas, au second les Saints Georges et Michel.
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 35,3 cm - L. 30,5 cm MC 200 / 300 €

60
Petite icône du Christ Pantocrator.
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 18 cm - L. 13,3 cm MC 150 / 200 €

61
icône de Saint Nicolas.
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 31 cm - L. 26,5 cm MC 100 / 150 €

62
icône de Saint Nicolas.
 Tempera sur bois, oklad en cuivre.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 30,7 cm - L. 26,2 cm MC 100 / 150 €

63
icône « Ne pleure pas sur Moi, Mère ».
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX^e siècle.
 H. 30 cm - L. 22,5 cm MC 100 / 150 €

64
Petite icône de Saint Cyrille le Premier.
 Tempera sur bois, oklad en argent incrustée de verres de couleurs.
 Russie, fin du XIX^e siècle.
 H. 9,4 cm - L. 7,3 cm MC 200 / 300 €

65
icône de la Mère de Dieu du Signe surmontant un monastère, possiblement le Monastère de Zosime et Savvaty de Solovki.
 Tempera sur bois.
 Russie, XIX-XX^e siècles.
 H. 52,5 cm - L. 42,5 cm 100 / 200 €

66

École ESPAGNOLE du début du XVII^e siècle

Saint Georges terrassant le dragon

Fort relief en bois polychromé

H. 178 cm hors socle - H. totale : 218 cm U

Accidents, manques, restaurations 2 000 / 2 500 €

67

ALLEMAGNE, probablement du XVI^e siècle

La tête de Saint Jean-Baptiste après sa décollation

Tête en bois sculpté polychromé

H. 28 cm - L. 22 cm environ U

Accidents, usures, plat de la décollation manquant et restaurations
300 / 400 €

68

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Deux Anges

Paire de figures décoratives en bois sculpté polychromé,
montées à l'électricité

H. 70 cm environ U

On y joint des colonnes en bois polychromé et doré à décor
de rinceaux et de têtes d'ange, H. 140 cm

Accidents, manques et restaurations 600 / 800 €

69

Cloche en bronze, le corps orné de personnages se battant
et tenant une balance sous l'inscription "Justitia" entre deux
écussons (partiellement effacée), avec frise d'inscription "F.

Hemony me fecit anno 1569, la prise
à forme d'un animal debout tenant un
écusson. Reproduction du XIX^e siècle,
dans le goût des productions des
frères fondeurs de cloches François et
Pierre Hemony (Flandres, XVII^e siècle)
H. 21 cm ?? / ?? €

70

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Sainte femme

Statuette en bois avec traces de
badigeon

H. 76 cm U

Accidents (notamment aux deux
mains), usures et restaurations

300 / 500 €

71

Époque MODERNE dans le goût gothique

Vierge à l'Enfant assise

Bas-relief en albâtre

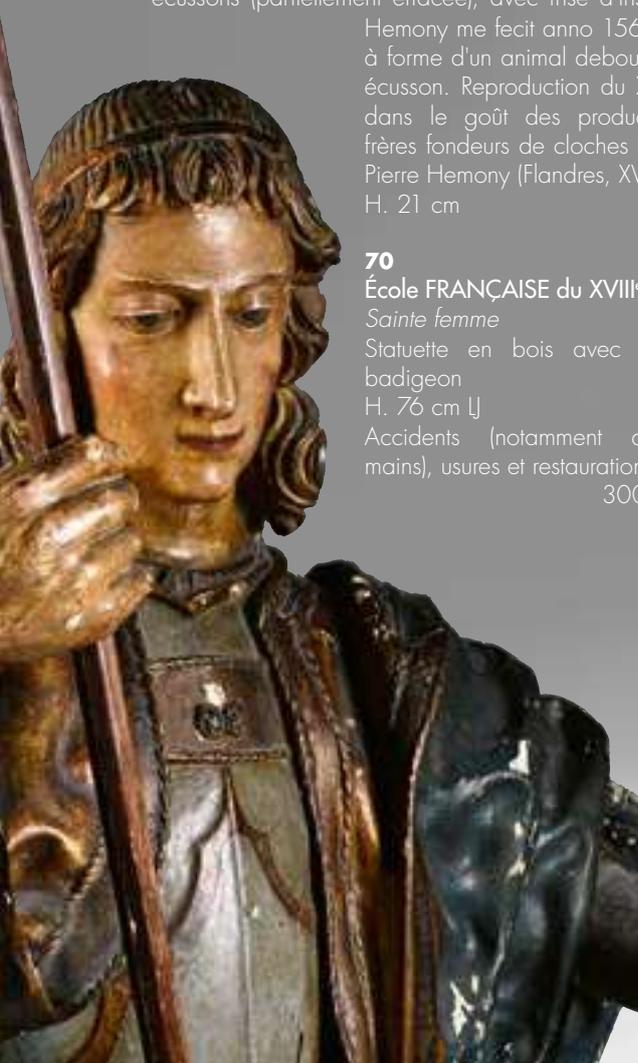
H. 33 cm - L. 15 cm U

Accidents, usures et restaurations

120 / 150 €



68



66

13



72
AUBUSSON XVII^e
Verdure
Scène de parc animée.
XVIII^e siècle
H. 285 cm - L. 408 cm. PFD
Usures et insulations

1 500 / 2 000 €

73

Paire de petits piques-cierges tripodes en bois doré
XVIII^e siècle
H. 32 cm 50 / 100 €

74

Partie de fronton décoratif en bois sculpté partiellement doré et polychromé, figurant une tête d'angelot dans des rinceaux feuillagés
Probable ancien élément d'applique d'autel
XVIII^e siècle
H. 71 cm - L. 94 cm
Un élément à refixer, l'autre manquant 400 / 600 €

75

Petite console d'applique en forme de chapiteau composite, à décor de feuillages et volutes. XVIII^e siècle.
H. 29 cm - L. 35 cm - P. 18 cm PFD
Petits manques 800 / 1 000 €

 **76**

Miroir en bois doré à décor ajouré et déchiqueté de feuillages et cartouches, rocailles et fleurs. Italie, milieu du XVIII^e siècle.
H. 145 cm - L. 93 cm PFD
Accidents 600 / 800 €

77

Table console en bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuillages, cartouches et fleurs, le dessus de marbre bleu Turquin (probablement associé à la fin du XVIII^e siècle) reposant sur des montants galbés à volutes réunis par une entretoise déchiquetée.
Italie, probablement Vénétie, milieu du XVIII^e siècle.
H. 89 cm - L. 132 cm - P. 71 cm PFD
Accidents et manques ; restaurations, notamment au motif central de la ceinture 500 / 600 €



76



77



81



80



78

78

Deux grandes palmes d'applique en cuivre repoussé, à décor de feuillages et fleurs. Italie, probablement Sicile, XVIII^e siècle.

H. 79 cm PFD

Accidents et manques

300 / 500 €

A l'origine piqués dans des vases simulés et possiblement argentés, ces ornements étaient probablement destinés à orner le dessus d'un autel.

 **79**

Grande lanterne en fer forgé partiellement doré à trois feux, à décor de rinceaux dans le goût du XVIII^e siècle

H. 120 cm

Nous joignons **quatre appliques** à trois feux au modèle, H. 48 cm

200 / 300 €

 **80**

Table de milieu en fer forgé et tôle repoussée, à décor ajouré de feuillages, postes et enroulements, dessus de marbre portor.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

H. 83 cm - L. 98 cm - P. 86 cm PFD

600 / 800 €

81

Trumeau en bois peint, incorporant une toile peinte représentant les attributs des sciences, des arts et de la musique, dans des entourages de guirlandes de fleurs .

Probablement Provence fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H. 217 cm - L. 95 cm PFD

Accidents, restaurations et manques

300 / 500 €

82

Encoignure en bois de placage, la façade galbée ouvrant à deux portes battantes, le plateau en marbre rouge XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 55 cm (Sur un côté)

Fentes, sauts de placage

150 / 200 €

83

Paire de miroirs de type vénitien en bois doré, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, le fronton sommé d'un médaillon au profil d'un buste ceint d'une couronne de lauriers, dans un entourage de branches de chêne

L'entourage du miroir à frise de feuilles de lauriers

La partie basse permettant d'accueillir deux petits cierges sur une petite console à forme de glands. Fin du XVIII^e siècle

H. 68 cm environ

Accidents et manques, restaurations, les miroirs probablement rapportés

300 / 500 €

 **84**

Paire de nubiens en bois polychrome et or, tenant un coussin reposant sur leurs têtes, sur des socles rectangulaires. Venise, XVIII^e siècle.

H. 144 cm - L. 60 cm - P. 31 cm PFD

Importantes restaurations, les socles et les coussins refaits.

3 000 / 5 000 €

84 bis

Paire de candélabres à trois feux, en bronze doré à motifs de fleurs et branchages retenus par deux putti en bronze à patine brune, sur un socle en albâtre à frise de lauriers tors et trois pieds patins

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 34 cm

100 / 200 €



84



93

85

VARAGES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un chinois tenant une pipe, debout sur une terrasse fleurie, l'aile ornée de fleurs à croisillons et filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

Éclats sur le bord

100 / 120 €

86

VARAGES

Assiette à bord contourné en faïence, l'aile légèrement godronnée, à décor polychrome de deux chinois près d'une maison sur une terrasse arborée ; fleurs à croisillons sur l'aile et filet pourpre sur le bord. XVIII^e siècle

D. 24,5cm AJ

100 / 120 €

87

VARAGES

Bouquetière d'applique de forme balustre à deux prises latérales en forme de fruits et feuillages, décor polychrome d'un écusson entre deux palmes, orné d'un paysage surmonté d'un nœud et d'un cordon. Filets jaunes. XVIII^e siècle

H. 15 cm AJ

Restaurations

200 / 300 €

88

VARAGES

Deux assiettes à bord festonné en faïence à décor de semis de fleurs en camaïeu bleu. XVIII^e siècle

D. 25 cm (éclats) - D. 24cm AJ

60 / 80 €

89

VARAGES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et motifs de dentelles sur l'aile. XVIII^e siècle

D. 26 cm AJ

80 / 120 €

90

VARAGES

Ensemble de cinq pièces en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets jaunes comprenant :

un encrier H. 7,5 cm (restauration), un porte-huilier H. 7 cm -

L. 17,5 cm (félures), deux assiettes D. 24,5 cm et 24 cm, un

corps de boîte à épices tripode. H. 4 cm - L. 12,7 cm AJ

XVIII^e siècle

150 / 200 €

91

VARAGES

Bassin ovale à bord uni en faïence à décor polychrome au centre d'un écusson à trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale entre des étendards et branchages. Tiges fleuries stylisées.

Fin du XVIII^e siècle

L. 34 cm - 24,9 cm AJ

Égrenures

100 / 150 €

92

VARAGES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un paysage dans un médaillon central surmonté d'un ruban noué et entouré de tiges fleuries.

Fin du XVIII^e siècle

D. 25 cm AJ

Une égrenure

100 / 120 €

93

VARAGES

Présentoir sur piédouche à bord ajouré en faïence à décor polychrome d'animaux fantastiques sur une terrasse entourés de guirlandes de fleurs. Le bord ajouré peint en ocre.

Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle

H. 5 cm - D. 23,5 cm AJ

Sauts d'émail

150 / 200 €

94

VARAGES

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un paysage animé entouré de quatre tiges fleuries stylisées et filet jaune sur le bord.

Fin du XVIII^e siècle

L. 33,5 cm - 25,8 cm AJ

Sauts d'émail, une félure de cuisson d'origine

80 / 100 €

95

VARAGES

Plat à bord uni à décor polychrome d'oiseaux en relief et filets bleus.

XIX^e siècle

D. 30,2 cm AJ

Marqué : Louis Niel Varages Marseille 409

60 / 80 €

96

VARAGES

Plat rond à bord uni à décor polychrome en relief d'oiseaux et de tiges fleuries. Marqué dans le décor «FB 1920». Au revers marqué au tampon B.D pour Boutueil et Deloyene.

XIX^e siècle

D. 30,2 cm AJ

Égrenures, un éclat restauré au revers sur le talon 60 / 80 €

97

MOUSTIERS ou VARAGES

Deux assiettes à bord festonné en faïence à décor polychrome sur l'une d'un bouquet de fleurs de solanées et d'un papillon pour l'autre, l'aile ornée d'un feston. XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

100 / 120 €

98

MOUSTIERS

Bouquetière d'applique à paroi godronnée en faïence, les prises en forme de tête à coiffe indienne, décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins. XVIII^e siècle

H. 13,4 cm - L. 20,2 cm AJ

Accidentée

80 / 120 €

99

MOUSTIERS

Seau à verre en faïence muni de deux anses en forme de mascarons à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, de bustes de femme, de sphinges, rinceaux et vases fleuris. Filets et dentelles sur le bord. XVIII^e siècle

H. 11 cm - D. 13 cm AJ

Éclats sur les bords

200 / 300 €

100

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert au centre d'un personnage debout sur une terrasse végétalisée entouré d'insectes et tertres fleuris. Filets sur le bord. XVIII^e siècle

D. 26 cm AJ

Petits éclats

60 / 80 €

101

MOUSTIERS ou TOULOUSE

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de trois oiseaux perchés sur des branches, tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur le bord. XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

Égrenures au revers

80 / 120 €

102

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor de fleurs de solanées en camaïeu vert souligné de manganèse au centre et disposés en bouquets sur l'aile. XVIII^e siècle

D. 24,7 cm AJ

Éclats d'émail

80 / 100 €



96

103

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet au centre et broderie sur l'aile. XVIII^e siècle

D. 24,5 cm AJ

Égrenures

100 / 120 €

104

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un chinois sur une terrasse et tiges fleuries sur l'aile. Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

Sauts d'émail sur l'une

150 / 200 €

105

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un singe musicien sur une terrasse entouré d'éléments végétaux. XVIII^e siècle

D. 25,3 cm AJ

Un saut d'émail au revers

50 / 80 €



99



106

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord légèrement godronné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre. Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle

D. 25 cm et 24,5 cm AJ

Éclats d'émail

200 / 300 €

107

MOUSTIERS

Assiette à bord légèrement godronné en faïence à décor polychrome dit «aux drapeaux» au centre d'un cartouche rocaille cerné de drapeaux, masque, fifres et canon, l'aile ornée de quatre cartouches rocaille feuillagés. XVIII^e siècle

D. 24,5 cm AJ

Égrenures

Porte une étiquette A.Fossati Garanti ancien

60 / 80 €

108

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile. Atelier Oléry's Marquée R. OL probablement pour Jean-François Richieud. XVIII^e siècle

D. 23,8 cm AJ

150 / 200 €

109

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un grotesque musicien sur une terrasse entouré d'éléments végétaux. Fin du XVIII^e siècle

D. 25 cm AJ

80 / 100 €

110

MOUSTIERS

Coupe ronde à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'oiseaux sur une terrasse, tiges fleuries et filet ocre

sur le bord. Début du XIX^e siècle

D. 21,8 cm AJ

100 / 120 €

111

MOUSTIERS

Trois tasses litron et leurs soucoupes en faïence à décor de frises et filets ; deux en camaïeu bleu et l'une en camaïeu manganèse. Marques au tampon «Fouque de Moustiers» attribué à Gaspard Antoine Fouque. Début du XIX^e siècle

H. 6,3 cm - soucoupe D. 12 cm AJ

Un cheveu sur une soucoupe bleue et égrenures et fêlure sur la soucoupe manganèse

100 / 150 €

112

MOUSTIERS

Jatte à bord festonné sur talon en faïence à décor polychrome d'un grotesque jouant de la mandoline assis sur une terrasse fleurie et entouré de tertres fleuris. Deux trous de suspension au revers. XIX^e siècle

D. 26 cm AJ

Éclats

60 / 80 €

113

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un paysage animé d'un personnage vêtu d'un manteau pourpre marchant au bord de l'eau près d'un moulin et paysage au lointain. Sur l'aile coquilles et branches fleuries. XIX^e siècle

D. 24,5cm AJ

Fêlures, choc en étoile

80 / 120 €

114

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor de bouquets de fleurs en camaïeu manganèse. Marquée au revers B. en manganèse. XVIII^e siècle

D. 25,2 cm

80 / 120 €



115

MARSEILLE

Deux plats carrés à hors-d'œuvre à bord contourné, en faïence à décor polychrome, au centre d'un bouquet de fleurs avec deux œillets, entouré de quatre insectes aux ailes dorées, les côtés ornés de roses et tiges fleuries. XVIII^e siècle

L. 24,5 x 24,5 cm AJ 500 / 700 €

Au revers de chacun, étiquette collection Marius Bernard.

- Pour une forme identique voir : Dr J. Bacconnier Académie de Moustiers Bulletin n°63-2013 pages 74 & 76.

- Un modèle similaire a figuré à l'exposition des faïences de Marseille à Aix-en-Provence en 1957 n° 157 Pl. III.

116

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs, filet brun sur le bord. Manufacture G. Robert. XVIII^e siècle

D. 25cm AJ

Restauration sur le bord 300 / 400 €

117

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un couple près d'une rivière sur fond de paysage. Sur l'aile coquilles et branches fleuries. Marquée VP. Manufacture Veuve Perrin. XVIII^e siècle

D. 25cm AJ

Éclats sur le bord 150 / 200 €

118

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un cartouche rocaille au centre et sur l'aile de rang de perles et rinceaux rocaille. XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

Égrenures 100 / 120 €

119

MARSEILLE

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de tiges fleuries sur l'aile. Manufacture J. Fauchier. XVIII^e siècle

D. 39 cm AJ

Éclats.

Au revers, étiquette collection Marius Bernard 200 / 300 €

120

MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs avec deux œillets et d'insectes au centre, l'aile ornée de roses et tiges fleuries. XVIII^e siècle

L. 32 cm x 24 cm AJ

Un saut d'émail restauré.

Porte une étiquette au revers «A. Fossati garanti Ancien».

300 / 500 €

121

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un cartouche rocaille au centre et sur l'aile de rang de perles et rinceaux rocaille. Manufacture Veuve Perrin. Marquée VP en noir. XVIII^e siècle

D. 24 cm AJ

100 / 120 €





125

122

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence décorée en camaïeu vert d'un bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries. Manufacture Veuve Perrin. Marquée VP en noir. XVIII^e siècle
D. 25cm AJ
Éclats sur le bord 150 / 200 €

123

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence décorée en camaïeu vert d'un bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries. XVIII^e siècle
D. 24,5cm AJ
Éclats sur le bord 150 / 200 €

124

MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées au centre et sur l'aile. Marqué S en manganèse au revers. Manufacture Fauchier (attribué). XVIII^e siècle
L. 26,8 cm AJ 100 / 120 €



132

125

MALICORNE

Grande terrine ovale couverte et son présentoir en faïence à décor en camaïeu vert de tiges fleuries et d'oiseaux. Marque PBx pour Beatrix Pouplard. Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle
Terrine : L avec les anses : 36,5 cm
Présentoir : L : 43 cm x 31 cm. AJ
Couvercle restauré, émail craquelé, égrenures 100 / 120 €

126

LA TOUR D'AIGUES

Assiette à bord légèrement godronné en faïence à décor en camaïeu vert au centre sur une terrasse d'un chapiteau et d'un puits, tiges fleuries sur l'aile. XVIII^e siècle
D. 25cm AJ 80 / 100 €

127

MIDI ?

Bouquetière d'applique de forme rocaille en faïence reposant sur quatre pieds à décor polychrome d'un bouquet de fleurs avec une tulipe et rehauts pourpre. XVIII^e siècle
H. 14 cm AJ
Éclats, félures 60 / 80 €

128

MIDI

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs de solanées au centre et broderie sur le bord. XVIII^e siècle
L. 41 cm - 30,5 cm AJ
Sauts d'émail 100 / 150 €

129

Plat ovale à bord contourné en terre vernissée jaune décoré de fleurs stylisées bleues, filet brun. Marque incisée au revers C.A.P. dans un triangle (Céramique d'Art Provence ?). XX^e siècle
L. 34 cm - L. 24 cm
Éclats et égrenures 40 / 60 €

130

APT

Bouillon rond couvert et son présentoir en terre jaspée muni de deux anses, prise du couvercle en forme de fleurs en relief, le bord à large filet crème. Marque en creux «Bernard Apt». XIX^e siècle
Présentoir : D. 23 cm deux éclats recollés
Bouillon : L. 22 cm avec anses : craquelures AJ 400 / 600 €

131

APT

Deux assiettes à bord uni en terre jaspée et filet vert sur le bord. Fin du XIX^e siècle
D. 22,4 cm AJ
Une avec un éclat 80 / 120 €

132

APT- LE CASTELLET

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse symbolisant l'hiver sous les traits d'un homme barbu drapé dans un manteau, debout sur une base carrée. XIX^e siècle
H. 23,5 cm AJ
Base cassée et recollée, manque le pot à feu 300 / 400 €



133

APT

Lot comprenant douze assiettes et trois coupes sur pied de modèles différents en terre vernissée verte à décor de feuilles de vignes. Différentes marques : Bonnet, Bernard Delacroix, Esberard, Audibert. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle AJ
Quelques éclats 150 / 200 €

134

LUNEVILLE

Deux plats ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, tiges fleuries et filet pourpre. XVIII^e siècle.
31 x 23 cm AJ
Égrenures et une petite fêlure sur l'un 80 / 100 €

135

LES ISLETTES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un chinois debout tenant un bouquet de fleurs, sur une terrasse près d'un rocher fleuri. Peigné pourpre sur le bord. Fin du XVIII^e siècle
D. 23,5 cm AJ
Petits défauts d'émail sur le bord et choc en étoile au revers.
60 / 80 €

136

LES ISLETTES

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et ruban noué, tiges fleuries sur l'aile. Filet pourpre sur le bord. XIX^e siècle
D. 22 cm AJ
Éclats sur le bord 30 / 50 €

137

SAINT-CLÉMENT ou LES ISLETTES

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre d'un médaillon rond retenu par une guirlande de roses et portant l'inscription en manganèse «Mte ARNOUT», (Mte pour Marguerite), tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. XIX^e siècle
D. 22,5 cm AJ 50 / 80 €

138

LUNEVILLE & EST

Service de table en faïence fine à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés roses, il comprend 107 pièces
- 62 assiettes plates. (D. 23,5 cm)
- 24 assiettes creuses (D. 24 cm)
- 3 terrines rondes couvertes reposant sur quatre pieds rocaille, la prise du couvercle en forme de légumes et volutes en relief. Une (H. 24 cm - D. 22 cm) et deux (H. 20 cm - D. 18,5 cm)
- 5 plats ronds (deux D. 34 cm) (deux D. 30 cm) (un D. 28 cm)
- 2 présentoirs sur talon (H. 4,5 cm - D. 24,5 cm)
- 2 plats oblongs (L. 38 cm) & (L. 33,5 cm)
- 1 jatte carrée (H. 9,5 cm - côtés : 25,5 cm)
- 1 jatte ronde (H. 12 cm - D. 24,5 cm)
- 1 petit plat creux (D. 26 cm)
- 2 saucières à plateau attachant
- 4 ravier (L. 25 cm)
- 12 porte-couteaux

Certaines pièces marquées Lunéville et K & G pour Keller et Guérin.

Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.

Quelques égrenures et petits éclats 1 200 / 1 500 €

139

EST

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XIX^e siècle.

D. 22 cm et 22,5 cm AJ

Sauts d'émail, une avec une fêlure 100 / 150 €

140

LES ISLETTES

Jatte ronde à bord festonné à décor polychrome au centre d'un chinois assis fumant la pipe sur une terrasse, entouré de tiges fleuries. Filet pourpre sur le bord.

XIX^e siècle.

D. 21 cm AJ

Éclats 30 / 50 €



150

141

LES ISLETTES

Plat à barbe en faïence à décor polychrome d'un chinois assis sur une terrasse végétalisée et tiges fleuries sur l'aile. XIX^e siècle
H. 8 cm - L. 29 cm - l. 22 cm AJ

Choc en étoile avec une agrafe au revers 30 / 40 €

142

ROUEN & CLERMONT-FERRAND

Deux bidets en faïence à décor en camaïeu bleu de volutes fleuries. XVIII^e siècle.

L. 45 cm AJ

L'un avec fêlure et agrafes au revers, l'autre marqué 3P avec fêlure et éclats 40 / 80 €

143

ROUEN

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées au centre et d'un double galon sur l'aile.

Fin du XVIII^e siècle.

31,5 x 22 cm. AJ

Un saut d'émail 50 / 80 €

144

ROUEN

Plat ovale à bord contourné en faïence «cul noir» à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre et galon sur le bord. Revers manganèse. Fin du XVIII^e siècle.

L. 47 x 34 cm AJ

Égrenures, émail craquelé 50 / 80 €

145

Suite de quatre assiettes de forme octogonale à pans coupés en faïence à décor de tiges fleuries et filets ocre.

Début du XIX^e siècle

L. 22 cm AJ

Une avec un éclat et trois restaurées sur le bord 80 / 120 €

146

LOUIS NIEL

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une jeune fille en buste, filets bleus. XIX^e siècle

D. 23cm AJ

Égrenures 40 / 60 €

147

LOUIS NIEL

Plaque décorative ronde à décor en relief représentant un buste d'homme en hommage au frère dominicain Henri Didon. Inscription «Frat Henr Dom Didon Ordin Praetic». Marque au tampon.

D. 26,5 cm AJ

Fêlures 30 / 60 €

148

LOUIS NIEL

Quatre assiettes décoratives à bord contourné à décor polychrome en relief d'une femme tenant un enfant. Marques au tampon. Trous de suspension. XIX^e siècle

D. 21 cm AJ

Égrenures 80 / 100 €

149

ESPAGNE - TRIANA

Très grand bassin (lebrillo) en faïence à décor polychrome d'un homme debout entouré de tiges fleuries et d'une frise. Trou de suspension avec un crochet. XIX^e siècle

D. 66,8 cm AJ

Égrenures 400 / 600 €

150

ESPAGNE - TRIANA

Très grand bassin (lebrillo) en faïence à décor polychrome d'un homme en buste de profil portant un chapeau entouré de tiges fleuries et d'une frise. Trou de suspension avec un crochet. XIX^e siècle

D. 66,5 cm AJ

Égrenures 400 / 600 €

151

ESPAGNE - TRIANA

Très grand bassin (lebrillo) en faïence à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste entouré de tiges fleuries et d'une frise. Trou de suspension avec un crochet. XIX^e siècle

D. 65 cm AJ

Un éclat sur le bord, égrenures 400 / 600 €

152

Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, chiffrée

postérieurement «C.G.» dans un écu. Paris 1775, M.O. illisible

Poids : 150 g - L. 31 cm BL 120 / 150 €

153

Grande timbale tulipe en argent uni sur piedouche à godrons,

gravée sur le col «V.V.G.». Paris 1768-1774, Lettre F

H. 11 cm - Poids : 127,2 g BL 100 / 120 €

154

Deux timbales tulipe en argent uni, le piedouche à godrons :

- Paris, 1789, M.O. «C.M.D.» (?), numérotée 298.

Poids : 88 g - H. 9,9 cm.

Trois fissures au col, un pincement au corps.

- Probablement Beauvais (68?) 1819-1838 (950%), M.O. : «A.M.» une cruche (non répertorié).

Poids : 109 g - H. 11 cm. Légère déformation au col BL 200 / 300 €

155

Cuillère à ragout en argent à filet, armoriée Paris
Tête de Michel-Ange à droite, 1er titre (950‰), Maître-Orfèvre :
J(?)O une croix, une étoile, un fleuron
Poids : 127 g - L : 27,5 cm BL
Rayures 100 / 150 €

156

Saleron ovale en argent (950‰), ciselé et repoussé, à décor
de chérubins accrochant une guirlande de fleurs, pieds griffe
XVIII^e siècle
H. 4,5 cm - L. 8 cm - Poids : 26 g
Avec son verre bleu, accidents et manques
Nous joignons **une petite pelle à sel** en argent (800‰),
poinçons 1er coq 2e titre et Vieillard (Province, 1798 à 1809),
Poids : 9 g 100 / 150 €



156

157

Écuelle en argent uni, les oreilles découpées à décor Rocaille
Minerve 1er titre (950‰), M.O. «(*)L» et couronne de lauriers
(poinçon incomplet)
L. 21 cm - Poids : 149 g BL 120 / 150 €

158

Tastevin en argent à godrons et cupules, anse serpent
Gravé au revers «J.G.» et sous le col : «PETIT VERY»
Minerve 1er titre (950‰)
D. 10 cm (anse incluse) - Poids : 59,2 g BL 50 / 80 €

159

BOIN TABURET à Paris
Service à thé et café de trois pièces en argent: théière,
cafetière, sucrier, à décor de frises de rubans et guilandes de
lauriers tors, prises en pomme de pin, les anses en bois
Nous joignons **un pot à lait** en argent Rissler & Carré de
modèle similaire. Minerve (950‰)
Poids brut : 2077 g 300 / 500 €

160

Long plat de service en argent (L. 45 cm) et un corps de
soubassement probablement assorti (Sans couvercle, L. 34 cm), à
riche décor ciselé et appliqué de feuillages et fleurs, bordure
à agrafes. Minerve 1er titre (950‰), M.O. Eugène DOUTRE-
ROUSSEL (1911/1913)
Nous joignons un plat rond à bordure contournée de modèle
approchant, D. 30 cm, Minerve 1er titre (950‰), M.O. biffé
Poids total: 3179 g 1 200 / 1 500 €

161

Monture d'huilier vinaigrier en argent repoussé à décor de
palmes et coquilles
Paris, 1819-1838, poinçons Cérés et Michel-Ange 1er titre
(950‰), M.O. Jean François VEYRAT (Act. 1831-1840)
Poids : 478 g - H. 31,5 cm 250 / 300 €

162

Grande aumônière en argent à riche décor ouvragé de feuilles
d'acanthe et couronnes de roses
Poinçons sanglier, M.O. Alexandre Vaguer (act. 1884/1920)
Poids : 460 g 380 / 420 €

163

Suite de douze couteaux à fruits de modèle similaire, le
manche en nacre orné d'un blason de différentes tailles:
- Quatre couteaux, la lame en argent; tête de Socrate (800‰)
et tête d'Hercule (Province, 1809-1819), M.O. «G.P.» *deux
points*
- Deux couteaux, la lame en argent; tête de Socrate (800‰)
et tête d'Hercule (Province, 1809-1819), M.O. «D.P.» *deux
points*
- Deux couteaux, la lame en argent; Minerve 1er titre (950‰),
M.O. Emile PUIFORCAT
- Quatre couteaux, la lame en acier
Poids brut total : 244 g 200 / 300 €

164

Douze couteaux à fruit, les manches en ébène incrustés d'un
écu (aveugle/aux angles?), en argent, comme les viroles, les
embouts et les lames.
Province 1819-1838, tête de Socrate (800‰), M.O. «? BT?»
Poids : 268 g BL Dans leur écrin 150 / 200 €

165

Saucière casque en argent uni sur piédouche, à moulures de
feuilles d'eau. La prise à tête d'égyptien et attache feuillagée.
Poinçon coq attaquant à droite (950‰), Paris 1809-1819
H. 22,5 cm - Poids : 486 g BL 300 / 400 €

166

Monture d'huilier vinaigrier en argent (950‰), la anse à
fût colonne plate et feuilles d'acanthe retenant un panier aux
cornes d'abondance; les godets à motifs ciselés repoussés
ajourés de couples antiques à genoux devant un autel; les
porte-bouchons retenus par des masquarons de lions drappés;
la base à frise de palmes ajourées, les pieds à têtes de lions
aillés et pieds griffe.
La verrerie manquante.
Poinçons Michel-Ange et Cérés (Paris, 1819-1838), M.O. D.G
Époque Restauration
H. 31 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm - Poids : 614 g
Petits accidents et manques 500 / 800 €



167

Maison Mario BUCCELLATI à Milan

Soupière ovale en argent (925‰), le corps et le couvercle pansus et cotelés, la prise à forme d'un chou "de Milan" en argent ciselé et repoussé, la doublure intérieure en vermeil martelé

A deux anses à forme de branchages, reposant sur quatre petits pieds feuillagés à enroulements

Signature gravée "Mario Buccellati Italy"

Poids : 2349 g

4 000 / 6 000 €



168

PUIFORCAT Paris

Candélabre en argent (950‰) de style Louis XIV, à quatre feux, la base octogonale à godrons, fût balustre, à décor gravé d'entrelacs et rinceaux. Signature cursive «Puiforcat Paris» sur le talon, poinçon de M.O. d'Emile Puiforcat, et poinçon Minerve H. 33 cm - Poids : 2591 g
Petit trou à la base et à la bobèche centrale 2 000 / 3 000 €

169

Service thé et café en argent comprenant théière, cafetière et sucrier, à décor ciselé de style Empire de frises de feuilles d'eau, palmettes, le versoir à cou et gueule de cygnes Sur quatre pieds à griffes de lions, les anses en bois Minerve 1er titre (950‰), M.O. Victor BOIVN fils (Insc. 1897) Nous joignons un pot à lait en argent étranger, poinçon cygne (la anse cassée)
Poids brut total : 1280 g 600 / 800 €

170

Partie de service de verres en cristal à décor de pointes et bordure or, comprenant : 11 verres à eau (H. 14,8), 16 verres à vin rouge (H. 12,4 cm), 14 verres à vin blanc (H. 10,8 cm) et 15 coupes à champagne. (H. 10 cm). Environ 55 pièces
3 verres avec éclats, usures à la dorure 100 / 200 €

171

Théière en argent, le corps et le couvercle godronnés, à décor de guirlandes de lauriers enrubannés, prise graine, manche en ébène. Minerve 1er titre (950‰), M.O. Léon LAPAR (act. 1878-1897)
Poids brut : 513 g 200 / 300 €

172

Petit plat rond en argent, la bordure à frise de palmettes Paris 1809-1819, poinçon 2e coq 1er titre (950‰), M.O. Jean Nicolas BOULANGER (act. 1815)
Poids : 186,4 g
Très légers chocs 80 / 120 €

173

Petit plateau ovale en argent à décor gravé en frise d'une guirlande de lauriers, et frise de perles à agrafes en bordure Paris, 1784
L. 24,5 cm - Poids : 243 g Bl 150 / 200 €

174

Paire de salerons tripodes ronds en argent, à décor ciselé de frises de palmettes et entrelacs, et termes à bustes de femmes pour les pieds. Minerve 1er titre (950‰), M.O. Martial GAUTHIER (act. 1888-1902)
Poids net : 141,4 g
Avec leur verrerie bleue 120 / 150 €

175

ODIOT à Paris
Suite de six dessous de bouteille en argent, à bord contour très richement ciselé de joncs enrubannés, coquilles, oves et blasons armoriés (« Virtutis premium ») dans des écussons ceints de couronnes de lauriers. Minerve (950‰)
D. 18 cm - Poids : 2218 g 1 000 / 1 500 €

176

Paire de plats présentoirs sur piedouche en métal argenté à frise de perles
Poids total : 635 g - H. 6,5 cm - D. 24 cm 100 / 150 €

177

Plat octogonal en métal argenté à fond composite noir
Poinçon de Maître-Orfèvre : AMV
L. 26 cm
Petites rayures 50 / 100 €

178

Service thé et café en argent comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait; modèle balustre à frises de perles, becs et anses feuillagés et prise graine. Minerve, 1er titre (950‰), M.O. LAGRIFFOUL & LAVAL (1899/1972)
Poids total : 1651 g
Manque le couvercle de la cafetière, chocs, une anse à refixer
600 / 800 €

179

BOIN-TABURET à Paris
Service à thé comprenant théière, sucrier et pot à lait, le corps mouvementé à cotes torsées de style Rocaille, sur quatre petits pieds à enroulements, gravé et ciselé de feuillages, les anses en bois. Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O. et gravure de la maison en toutes lettres
Poids brut total: 1164 g 400 / 600 €

180

Coupe ronde en argent à bord festonné. Minerve 1er titre, (950‰), poinçon de Maître-Orfèvre Alphonse DEBAIN (Act. 1883/1911)
D. 21 cm - Poids : 374 g 250 / 300 €

180 bis

CARDEILHAC
Petite assiette (porte-bouteilles) en argent, la bordure mouvementée à agrafes de style Rocaille
Minerve 1er titre, (950‰)
D. 16,5 g - Poids: 191 g 50 / 100 €

181

BACCARAT Modèle Harcourt
Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : 6 verres à eau (H. 10,8 cm) , 6 verres à vin rouge (H. 8,7 cm), 11 verres à vin blanc (H. 7,8 cm) et un flacon (H. 20,7 cm).
Trois verres avec éclats 300 / 500 €

182

Verseuse couverte quadripode en argent (950‰), à décor Rocaille. Poinçons Minerve, M.O. Henri SOUFFLOT (Act. 1884/1910)
H. 16 cm - Poids : 778 g 700 / 1 000 €

183

Bouillon couvert en argent, à deux oreilles à décor ciselé Rocaille, le couvercle gravé de motifs de coquilles, la bordure à agrafes. Minerve 1er titre (950‰), M.O. Désiré THOREL fils (Insc. 1880, poinçon au télégraphe), gravé de la maison "A. Morel rue de Lille n°37"
L. 33 cm - Poids: 1174 g 500 / 800 €

184

Coupe de service en argent (800‰) à forme d'une grande coquille, l'anse Rocaille, reposant sur trois petits pieds coquillages. Poinçon «LORTZ», titre 800 et couronne
Travail probablement germanique
L. 26 cm - Poids : 584 g 400 / 600 €

185

Petite verseuse en argent, manche en bois tourné
Minerve 1er titre, (950‰), M.O. Léon LAPAR (act. 1878-1897)
Poids net : 246,5 g 60 / 80 €

186

Verseuse égoïste en argent, sur piètement tripode à griffes de lion sur des petits empattements boule épaulé de feuilles d'acanthé, frise de feuilles d'eau, prise graine, la anse en ébène, la bouche à gueule de lion. Poinçons Michel-Ange 1er titre (Paris, 1819-1838), Cérès, décharge, poinçon de M.O. probablement Etienne-Auguste COURTOIS (Act. 1834/1847)
H. 22 cm - Poids brut : 325 g 280 / 320 €

 187

CHRISTIAN DIOR
Bol à caviar en métal argenté sur piètement tripode à forme de dauphins. l'intérieur en verre. Signé
H. 22,5 cm - D. 21 cm 100 / 200 €

188

Auguste DANNHAUER à Genève (1866-1928)
Plateau à deux anses en cuivre martelé étamé, à bords contourné et deux anses. Circa 1900, signé
L. 49,5 cm 100 / 200 €

189

Grande soupière ovale en métal doublé uni sur piedouche, couvercle à doucine à décor de godrons rayonnants sur terrasse, graine (rapportée ?). Le corps chiffré CH dans un écu et un plat ovale assorti à moulure de filets pouvant servir de présentoir (poinçon effacé). Travail du XIX^e siècle, peut-être étranger. Sur la soupière, deux poinçons superposés partiellement effacés
Soupière : H. 38,5 cm - L. aux anses : 31,5 cm
Plat : L. 41 cm BL 250 / 300 €

190

PUIFORCAT
Fontaine à thé en argent (950‰) de style Louis XV, la partie supérieure basculant et retenue par une petite barrette de blocage à chaîne, la partie inférieure à un brûleur également en argent, le manche en bois tourné, le piètement à enroulements reposant sur quatre petits patins en bois
Poinçon de M.O. d'Emile Puiforcat, et poinçon Minerve
H. 37 cm (Anse comprise) - Poids brut total : 1715 g
Petits chocs au brûleur 1 200 / 1 500 €

191

Timbale en argent martelé de forme cornet sur piedouche à décor de petites perles, et sa soucoupe au modèle. Minerve 1er titre argent (950‰) - Maître-Orfèvre : G.P. (chien debout)
H. timbale : 15 cm - D. soucoupe : 15 cm
Poids total : 413 g 150 / 200 €

192

CHRISTOFLE
Grand plat rond en métal argenté à frise de perles, chiffré CD
Poinçon de Maître-Orfèvre
D. 32 cm 120 / 150 €



193
ERCUIS

Ménagère de couverts en métal argenté, modèle filets rubans, comprenant : douze grands couverts ; onze petites cuillères ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux ; douze couverts à poisson ; couvert de service à poisson ; couvert de service à salade ; couvert de service à gigot ; une louche
Nous joignons une pelle à tarte Christofle, et une pince à sucre
Dans un coffre en bois de la maison Gaudin à Marseille

300 / 500 €

194
CHRISTOFLE

Légumier couvert en métal argenté à frise de perles, prise fleur et anses feuillagées, monogrammé «C.D.»
H. 19 cm - L. 29 cm

100 / 200 €

195
CHRISTOFLE

Grand plateau rectangulaire en métal argenté, à bords filets contour et ciselé de fleurs et rinceaux dans le goût Art Nouveau, chiffré CD. Poinçon de Maître-Orfèvre
L. 43 cm - l. 36 cm
Rayures

120 / 150 €

196
CHRISTOFLE

Partie de ménagère, modèle ciselé d'agrafes et coquilles :
10 grands couverts et une cuillère ; 11 couverts à entremets et une cuillère ; 11 grands couteaux ; 12 couteaux à fromage ; 11 couverts à poisson ; 11 fourchettes à gâteaux ; 7 cuillères à dessert ; 5 couverts de service

400 / 600 €

197
CHRISTOFLE - Modèle DUO

Ménagère de couverts en métal argenté comprenant :
12 grands couverts ; 12 grands couteaux ; 12 fourchettes à entremets ; 12 couteaux à fromage ; 10 petites cuillères ; 1 louche (71 pièces dans des pochons en feutrine)
Choc sur la louche

1 500 / 2 000 €

198
CHRISTOFLE, Gallia

Théière et sucrier couvert en métal argenté uni, de forme balustré, sur piédouche à décors en relief de coquilles
Anse en bois (pour la verseuse)
H. 25 cm BL

100 / 150 €

199
CHRISTOFLE, Gallia

Verseuse en métal argenté, la prise en palissandre
H. 20 cm

30 / 50 €

200
Suite de 10 coupes à champagne en cristal gravées d'un heaume et de pointes de diamants, la jambe orné d'une bague facetée.
H. 10,4 cm
Infimes éclats sur deux verres

80 / 100 €

201
Belle tabatière en placage de loupe verni (Amboine?) et écaille, l'intérieur en argent (800‰) doublé
Poinçon lièvre (Paris, 1819-1838)
Dimensions : 2,5 x 10 x 6 cm

80 / 120 €

Provenance: de tradition familiale, député Antoine Sallès (Ancien maire du 2e arrondissement de Lyon et adjoint à la culture, député et président de la mission des affaires étrangères à la chambre des députés), puis par descendance



203

202
Emile PUIFORCAT

Ménagère de couverts en argent chiffrée DT comprenant : Douze grands couverts ; Douze couverts à entremets ; Onze couverts à poissons et un couteau ; Douze grands couteaux ; Douze couteaux à fromage ; Douze petites cuillères ; Douze fourchettes à gâteau ; Douze pelles à glace ; Neuf couverts de service. Poinçon Minerve 1er Titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat. Epoque Art Déco
Poids brut total : 7780 g

3 000 / 5 000 €

203

Spectaculaire plat d'apparat en métal argenté (ou cuivre étamé?), très richement orné en fort relief de scènes de vie champêtre sur fond de villages et chaumières, animées de divers personnages et animaux occupés à diverses activités (cueillette, jeu de quilles, déchargement de tonneaux, cavaliers et villageois buvant de la bière...), les angles ornées de feuilles et cônes de houblon dont les lianes forment la bordure extérieure du plat, le bassin à intéressant fond faux-bois
Travail probablement hollandais du XIX^e siècle

L. 33,5 cm - P. 23 cm

Quelques usures de surface

Rare pièce d'orfèvrerie rendant hommage à la culture du houblon

50 / 100 €

204
RUSSIE

Petite boîte à timbres en carton bouilli, le couvercle à décor peint d'une miniature du Kremlin
L'intérieur du couvercle orné d'un tampon doré, probablement référence à un prix d'exposition universelle ou de fourniture à la cour impériale (partiellement effacé)

Manufacture de Loukoutine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècles
Dimensions : 2,5 x 5,5 x 4 cm

60 / 80 €

Provenance : de tradition familiale, député Antoine Sallès (Ancien maire du 2^e arrondissement de Lyon et adjoint à la culture, député et président de la mission des affaires étrangères à la chambre des députés), puis par descendance

205
MAPPIN & WEBB

Petite boîte en argent (925%), de forme quadrilobée sur quatre petites pattes à forme de fleurs de lys stylisées, le couvercle en écaille, garnie d'un tissu de velours jaune
Birmingham, 1912. Poinçon de la maison également gravée en toutes lettres

Poids brut : 100,8 g

50 / 100 €



202



206

206

AUBUSSON

Deux verdure

XVIII^e siècle

H. 270 cm - L. 222 cm - H. 270 cm - L. 203 cm PFD

Insolées et restaurées 400 / 500 €

207

Pendule de voyage d'officier de forme cylindrique en laiton doré et verre biseauté, cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs (petit accident au coin), réveil à 6h, poignée mobile. Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle

H. 12 cm

Petit accident au verre

Étui de transport en maroquin brun et bordeaux, intérieur en velours lie de vin (usures), clé de remontage 120 / 150 €

208

Napoléon Bonaparte, «Passage du Grand Saint Bernard le XXV Floréal An VIII»

Signé «Montagny F[ecit] (Jean-Pierre MONTAGNY, 1789-1862) d'après Andrieu». Laiton doré repoussé dans le gout de Compigné

D. à vue: 5,5 cm

Dans un encadrement en bois noir, oxydations 50 / 80 €

209

Bergère en bois naturel, le dossier à décor sculpté d'un nœud de ruban. XVIII^e siècle

H. 99 cm - L. 67 cm - P. 50 cm pour l'assise

Garniture de tissu jaune (salie) 100 / 200 €

210

Glace à parecloes en bois doré, à décor sculptés de pampres de vigne et panier de fruits. Provence, XVIII^e siècle

H. 117 cm - L. 66 cm

Restaurations, probable remontage 400 / 600 €

211

Table console en noyer mouluré et sculpté, la ceinture mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.

Provence, milieu du XVIII^e siècle.

H. 76 cm - L. 104 cm - P. 49 cm PFD 200 / 300 €

212

Encoignure en marqueterie de cubes et palissandre, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants réunis par un tablier mouvementé. Vers 1760-1770.

H. 96 cm - L. (d'un côté) 43 cm PFD

Accidents et restaurations 300 / 400 €

213

Lampe dite «Bouillotte», en laiton argenté à trois bras de lumière, l'abat-jour à hauteur réglable en tôle lithographiée

H. 56 cm

Usures à l'argenterie 50 / 60 €

214

Paire de fauteuils en hêtre sculpté à dossier plat et décor de feuillages et coquille.

Époque Louis XV.

H. 98 cm - L. 57 cm PFD

Importantes restaurations ; ceintures sanglées et non examinées. 600 / 800 €



220

215

SAINT LOUIS - Modèle Florence

Grand verre à pied «Roemers» en cristal richement taillé de couleur jaune.

Signé.

H. 24 cm

30 / 50 €

216

Commode en bois de rose et amarante de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gros Sainte-Anne reposant sur des montants pincés terminés par de petits pieds cambrés, marque en creux CH.

Estampille de Jean Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maître en 1754. Époque Louis XV.

H. 86 cm - L. 98 cm - P. 47 cm PFD

Restaurations

500 / 800 €

 **217**

Bergère en bois naturel, à motifs sculptés de fleurs et feuillages. Garniture moderne de tissu de velours vert à motifs géométriques. Époque Louis XV

H. 102 cm - L. 85 cm - P. 65 cm (environ)

500 / 700 €

218

Armoire de mariage, en noyer sculpté, la corniche en chapeau de gendarme ornée d'un couple de colombes dans un panier feuillagé, le montant central sculpté à feuilles de chêne, fleurs de solanées, grenades et divers motifs, la ceinture ajourée d'une lyre feuillagée, pieds en escargot

Avec ses ferrures et serrurerie d'origine, avec sa clé Provence ou vallée du Rhône, XVIII^e siècle

H. 270 cm - L. 150 cm - P. 61 cm

Accidents et manques, piqûres

500 / 600 €

 **219**

Commode en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants pincés terminés par des pieds cambrés. Sud de la France, époque Louis XV.

H. 87 cm - L. 119 cm - P. 64 cm PFD

Accidents et restaurations

800 / 1 200 €

 **220**

Glace à parcloles en bois doré, à décor sculpté de pampres de vigne et d'un bouquet de fleurs. Provence, XVIII^e siècle

H. 128 cm - L. 70 cm

Petits accidents et restaurations

400 / 600 €

 **221**

Grande bergère en bois sculpté et teinté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 102 cm - L. 78 cm PFD

Accidents et restaurations ; ceintures sanglées et non examinées

100 / 200 €



219

 **222**

Grande commode en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois (d'époque postérieure) reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds en volute. Vallée du Rhône, époque Louis XV.

H. 96 cm - L. 142 cm - P. 50 cm PFD

Des poignées inversées d'un tiroir à l'autre

600 / 800 €

223

Petite console d'applique en bois doré à décor ajouré d'un aigle dans un entourage de feuillages.

Style du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.

H. 40 cm - L. 40 cm PFD

200 / 300 €

 **224**

Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Probablement Lyon, époque Louis XV.

H. 101 cm - L. 70 cm PFD

Traces d'une ancienne garniture à lacets ; restaurations.

600 / 800 €

 **225**

Commode en noyer à quatre tiroirs sur trois rangs.

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle

Dim ???

400 / 600 €

 **227**

Commode en bois fruitier et marqueterie, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds en gaine.

Probablement Est de la France, fin du XVIII^e siècle.

H. 82 cm - L. 66 cm - P. 42 cm PFD

400 / 600 €



218



224



228

228

SAINT LOUIS - modèle «Thistle»

Service de verres à whisky en cristal comprenant 6 verres (H. 8,8 cm) et un flacon carré (H. 24,5 cm) à décor gravé et doré de chardons et rinceaux, en frise.

Nous joignons 4 verres à orangeade (H. 13 cm) du même modèle 300 / 500 €

229

Lustre à douze feux de lumières, en laiton doré, le fut torsadé d'où émergent des branchages fleuris à lys en laiton doré et fleurs de porcelaine peinte

XXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

H. 90 cm - D. 80 cm (environ)

Accidents et manques 400 / 500 €

230

Coiffeuse en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs, une tablette coulissante et trois volets sur le dessus, reposant sur des pieds cambrés. Estampille d'Hubert Hansen et JME, ébéniste reçu maître en 1747. Epoque Louis XV.

H. 75 cm - L. 96 cm - P. 54,5 cm PFD

Restaurations 500 / 700 €

231

Pendule borne en albâtre appliqué d'un riche décor de bronze doré, de frises de perles et feuilles d'eau, colonnettes et guirlandes de fleurs; la partie centrale à motif appliqué d'une allégorie de l'amour, encadrée de deux vases fleuris

La partie supérieure tambour à cadran émaillé blanc et chiffres arabes pour les heures et les minutes, suspension à fil, mouvement gravé "DFDB". Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècles H. 42 cm 200 / 300 €



230

232

Bureau plat en amarante de forme mouvementée, la ceinture à retrait central ouvrant à trois tiroirs, avec trois tiroirs simulés au revers, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure.

Estampille de Brice Peridiez, ébéniste reçu maître en 1737.

Époque Louis XV.

H. 77 cm - L. 145 cm - P. 73 cm PFD

Restaurations, petits manques

4 000 / 5 000 €

233

Cartel d'applique en bronze doré à décor de feuillages, draperie, mascarons et palmette, le cadran à chiffres romain avec une inscription illisible rapportée à une date ultérieure.

Époque Louis XVI.

H. 92 cm - L. 39 cm PFD

Manque la lunette de verre

1 000 / 1 500 €



233



232



235



234

234

Paire de bougeoirs en bronze doré, à décor très finement ciselé de deux chérubins dans les nuées, la base à drapé légèrement torsadé ornée de quatre pieds coquilles et enroulements en agrafe. Style Rocaille, XIX^e siècle. Ils peuvent être complétés en partie supérieure un candélabre à quatre feux à décor de feuillages, probablement rapportés
 H. des bougeoirs seuls : H. 21 cm
 H. des candélabres complets : H. 42 cm
 Redorés 300 / 500 €

235

Pendule en bronze doré de style Rocaille, sommée d'un chérubin. Le cadran émaillé à chiffres romains, signé «F. BARBEDIENNE PARIS». Les côtés et la partie basse appliqués d'un treillis de fleurettes. Style Louis XV, XIX^e siècle
 H. 46 cm 300 / 500 €

236

Commode en placage de noyer de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants pincés terminés par des pieds cambrés. Estampille de Jean Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maître en 1754. Epoque Louis XV.
 H. 86 cm - L. 83 cm - P. 50 cm PFD
 Accidents et restaurations 1 000 / 1 500 €

236 bis

Beau lustre de type "montgolfière" à huit bras de lumières, perles de verre en chute, pampilles et poignards
 La monture en laiton doré à motifs feuillagés
 Style Restauration, XX^e siècle
 H. 100 cm - D. 95 cm (Environ) 100 / 200 €



236



239

237

Paire d'encoignures en marqueterie, ouvrant à un vantail, à décor de trophées, dessus de marbre brèche nouvelle.
XIX^e siècle.

H. 90 cm - L. 46 cm PFD

Accidents et restaurations 150 / 200 €

238

Paire de fauteuils en bois sculpté et teinté à dossier plat et décor de feuillages asymétriques. De style Louis XV.

H. 93 cm - L. 71 cm PFD

Ceintures sanglées et non examinées 300 / 500 €

239

Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.

H. 96 cm - L. 64 cm PFD

Petits accidents 300 / 400 €

240

Table ovale en acajou ouvrant à un vantail, les montants terminés par de petits pieds en toupie, dessus de marbre blanc.
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

H. 74 cm - L. 48 cm - P. 35 cm PFD

Accidents 200 / 300 €

241

Grand vase enflammé en terre cuite à décor d'enfants et guirlande, reposant sur un piédouche, le contre-socle rapporté à une date ultérieure.

Style du XVIII^e siècle.

H. 158 cm environ PFD

Accidents et manques 1 000 / 1 500 €



241



246

242

Secrétaire de pente en bois fruitier et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs et un abattant à décor de fleurs et cubes, reposant sur des pieds cambrés.

Probablement Est de la France, fin du XVIII^e siècle.

H. 105 cm - L. 96 cm - P. 57 cm PFD

Accidents et restaurations 200 / 300 €

243

Miroir en bois doré à décor de canaux, feuillages, fleurs et nœud de ruban. Fin du XVIII^e siècle.

H. 94 cm - L. 50 cm PFD

Accidents 200 / 300 €

244

Paire de girandoles tripodes, à six bras de lumière, la monture en laiton à riche décor de pendeloques irisées
XX^e siècle

H. 54 cm

Accidents et manques, électrifiées 150 / 200 €



234

245

SAINT-LOUIS, attribué à

Candélabre en cristal moulé à trois feux, à coupelles et pampilles, le piètement à quatre dauphins
Infimes traces de signature sous la terrasse

Circa 1950

H. 37,5 cm

Éclats 300 / 500 €

246

Baromètre thermomètre ovale en bois doré, le fronton sculpté d'un couple de colombes dans une couronne de lauriers

Le cadran signé Sormany à Paris, Palais Royal, Galerie des (r)ois n° 200

Fin du XVIII^e siècle

Accidents et manques, piqûres 200 / 300 €

247

Semainier en acajou ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants terminés par de petits pieds en gaine.

Estampille de Jean André Artzt, ébéniste reçu maître en 1785.
Époque Louis XVI.

H. 145 cm - L. 79 cm - P. 37 cm PFD 400 / 600 €

248

Miroir en bois sculpté et doré, à frises de perles, le fronton triangulaire sommé d'un couple de colombes dans une couronne de lauriers. Fin du XVIII^e siècle

H. 89 cm - L. 51 cm

200 / 300 €

247

249

Paire de fauteuils à dossier en enroulement, en bois peint, les accotoirs en balustrade et les pieds avant en griffe ; repeints de deux couleurs différentes) ; on y joint une chaise d'époque postérieure.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 89 cm - L. 57 cm PFD

Accidents et restaurations

150 / 200 €

250

Lustre à dix-huit feux en métal doré, à pampilles de verre teinté simulant des raisins blancs et noirs et de petits fruits. XX^e siècle

H. 80 cm

Nous joignons une paire d'appliques à trois feux au modèle

200 / 300 €

251

Console demi-lune en bois doré, fûts cannelés fuselés à feuilles d'eau, la ceinture à frise d'entrelacs, entretoise centrée d'une urne fleurie, dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle

H. 91 cm - L. 123 cm - P. 56 cm

Légers accidents et manques

1 500 / 2 000 €

252

Gaston JOLLY à Paris

Pendule squelette en laiton doré, suspension à fil, le cadran annulaire émaillé à chiffres romains (signé), les aiguilles dorées à forme d'une étoile pour les heures et d'une flèche pour les minutes. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècles

H. 30 cm

Sous globe de verre

600 / 800 €



252



249



251

253

Miroir à frises de perles et feuilles d'eau, le fronton à guirlande de lauriers tors enrubbannés (probablement rapporté)

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècles

H. 101 cm - L. 63 cm

300 / 500 €

254

Grand fauteuil en noyer à décor richement sculpté de feuillages, piètement en X, dossier incliné à chapeau de gendarme, garni de tissu à rayures en velours. Style Régence, fin du XIX^e siècle

H. 115 cm - L. 70 cm - P. 55 cm

80 / 100 €

255

Bureau plat en placage de bois noirci et filets de laiton. Il repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par trois tiroirs en ceinture. Plateau tendu de cuir et ceint d'une lingotière en bronze. Style Régence.

H. 75 cm - L. 130 cm - L. 72 cm PFD 1 000 / 1 500 €

256

Secrétaire droit en bois de placage, à décor marqueté de filets de différents tons, les montants à pans coupés. Ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'intérieur à gradin à six petits tiroirs

Plateau de marbre gris (Accident à l'angle arrière droit). Fin du XVIII^e siècle

H. 142,5 cm - L. 94 cm - P. 40 cm

Usures au placage

300 / 500 €

257

Jean-Jacques, dit James PRADIER (1790-1852)

Junon, Vénus et Minerve

Épreuve ancienne circa 1850. Bronze à patine brune monté en luminaire. Signé « J. Pradier » sur la terrasse. Porte la marque du fondeur « Fte de Eck et Durand »

H. totale 61 cm sur une base en onyx

Petits éclats sur la base

300 / 500 €

Oeuvre en rapport : James Pradier, Trois déesses classiques, bronze, H. 24,8 cm, Chicago, David and Alfred Smart Museum, inv. 1983.42.

Littérature en rapport : Claude Lapaire, James Pradier et la sculpture française de la génération romantique, catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié au n°431, p. 415.



257



255



262

258

Enfant maure portant un plateau à forme d'un coussin, sur un piédestal quadripode

Faïence polychrome

Probablement Italie, début du XX^e siècle

H. totale : 132 cm

Un pied du socle anciennement accidenté et recollé

100 / 150 €

259

Paire de fauteuils cannés en hêtre sculpté et teinté, de forme mouvementée, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes. Époque Louis XV.

H. 87 cm - L. 66 cm PFD

Petits accidents et restaurations

100 / 200 €

260

Miroir en bois doré, à frise de perles, le fronton sommé de lauriers et d'une gerbe de blé. Fin du XVIII^e siècle

H. 79 cm - L. 45 cm

Accidents et restaurations

150 / 200 €

261

Guéridon en marqueterie de fleurs sur fond de noyer, le plateau circulaire basculant reposant sur un fût en balustre terminé par un piétement tripode. Milieu du XIX^e siècle.

H. 73 cm - D. 74 cm PFD

Petits accidents

300 / 400 €

262

Paire de chaises en bois doré à dossier ajouré et décor de fleurs. Époque Napoléon III.

H. 86 cm - L. 43 cm PFD

Usures ; ceintures sanglées et non examinées 100 / 150 €



266

263

Table en acajou mouluré, à plateau rabattable et pied coulissant, reposant sur des pieds en gaine à roulettes.

Début du XIX^e siècle.

H. 75 cm - D. 108 cm PFD

Petits accidents

200 / 300 €

264

Secrétaire à abattant en bois de rose et amarante, le placage en ailes de papillon, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments.

Estampille de Pierre Defriche et JME, ébéniste reçu maître en 1766.

Époque Louis XVI.

H. 140 cm - L. 96 cm - P. 39 cm PFD

Accidents et restaurations

600 / 800 €

265

Petite console d'applique en bois doré à décor d'un enfant dans un entourage de feuillages.

Style Régence, XIX^e siècle.

H. 40,5 cm - L. 38 cm - P. 18 cm PFD

Accidents et manques

150 / 200 €

266

Bureau de pente, en bois noir à décor en marqueterie Boulle en partie et contre-partie, les pieds courbés épaulés de bronzes «aux indiens», l'intérieur en placage de charme, à gradin à trois tiroirs et un glissant

Époque Napoléon III

H. 94 cm - L. 70 cm - P. 47 cm

Restaurations probables

500 / 800 €



267

École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle, édition de Victor DELAPLANE.

Coupe aux vendanges et scènes de bacchantes

Bronze doré

Porte l'estampille « X ?V_DELAPLANE Ft PARIS » sur le col

Porte sur le pourtour des citations de Rabelais extraites de Gargantua inscrites dans des médaillons

H. 30 cm lJ

2 000 / 3 000 €

Cette coupe, ornée d'une scène de bacchanale et de citations de Rabelais extraites de Gargantua sur le pourtour extérieur, témoigne du goût historiciste et du raffinement technique de l'époque. Elle s'inscrit dans la tradition des bronzes d'art français édités pour une clientèle bourgeoise et aristocratique. Elle a été réalisée par le fabricant de bronzes Victor Delaplane. On connaît peu de choses de cet éditeur, si ce n'est qu'il était situé au 60 rue de Paradis-Faubourg-Poissonnière, à Paris.



268

Grand miroir en bois doré à décor de feuillages, coquilles, palmettes et treillages, surmonté d'un mascarón de femme antique. Époque Napoléon III.

H. 262 cm - L. 160 cm PFD

Accidents et manques 2 000 / 3 000 €

269

Deux paires de rideaux, pékin façonné rayé rouge et paille chargé de grands et petits bouquets alternés, inscrits en réserve dans des cartouches moulurés et volutes d'acanthé. Légèrement matelassé et doublé. Style Louis XVI

H. 337 cm - L. 120 cm

Quelques usures 400 / 600 €

Expert : Raphaël MARAVALHUTIN



270

BACCARAT (Attribué à)

Grande coupe drageoir en cristal coulé, le piètement en bronze doré tripode à motifs de feuilles d'acanthe et enroulements
Style Charles X
H. 29 cm - D. 30 cm

300 / 500 €

270 bis
SÈVRES

Vase coupe Urbino première grandeur, en porcelaine à fond bleu turquoise rehaussé de motifs et broderie or. Filets bleu-vert et doré. Marqué «S.81» et «RF Doré à Sèvres 82». Marques en creux.
XIX^e siècle
H. 25 cm - D. 33 cm AJ

200 / 300 €

271

BACCARAT - modèle «Jonzac»

Service de verres à pieds en cristal taillé comprenant :
12 verres à eau (H. 16 cm) , 12 verres à vin (H. 14,5 cm) et
12 flutes à champagne (H. 18 cm)

Signés

200 / 300 €

271 bis

Musées cristalleries de BACCARAT (Reproduction)

Vase balustre en cristal taillé sur piedouche, le corps nervuré, le col à degrés.

Marqué sous la base

H. 29 cm

Petit éclat à la base

200 / 300 €

272

P.JOUBERT (XX^e siècle)

Portraits de l'impératrice Marie-Louise et du roi de Rome
Paire de miniatures dans des vues ovales formant pendants, signées. Dans des cadres en bois et stuc doré à lyres et palmettes de style Empire. Début du XX^e siècle

H. 12 cm - L. 8 cm

150 / 300 €

273

Deux scelerons de table de forme navette en porcelaine à décor de filets or et bleus, chiffres MD. XX^e siècle

H. 9 cm - L. 11 cm AJ

légères usures de l'or

40 / 60 €

274

Coupe à haut pied en opaline «bulle de savon», piètement et monture à deux anses en bronze doré. XIX^e siècle

H. 25 cm - L. 31 cm (aux anses)

300 / 400 €



270 bis



275

275

Paire de tabourets en bois laqué gris, piètement en X à rosace, garniture de velours grenat à broderie géométrique XX^e siècle

H. 46 cm - L. 49 cm - P. 38 cm 200 / 300 €

276

Suite de quatre fauteuils et six chaises en noyer et bois patiné façon bronze antique, à dossier à reversement et balustre ajouré de croisillons, reposant sur des pieds en gaine à griffes et des pieds arrière en sabre.

Premier tiers du XIX^e siècle.

H. 86 cm - L. 55 cm PFD
Accidents et manques 500 / 800 €

277

Petite lampe dite «Bouillotte» à deux feux en laiton argenté, l'abat-jour «Carcel» en tôle laquée vert réglable en hauteur, fût colonne cannelée. Non électrifiée

H. totale : 74 cm
Désargenture 100 / 200 €

278

BACCARAT
Grand vase balustre sur base carrée en cristal taillé de godrons, oves, étoile et godrons.

H. 30 cm 50 / 80 €

279

BACCARAT, modèle "Molière "

Suite de dix verres à eau en cristal taillé
Non signés (modèle ancien)
H. 16,8 cm 100 / 200 €

280

Très grande table ovale à allonges en noyer teinté façon acajou, reposant sur dix pieds fuselés sur roulettes
XIX^e siècle

H. 72 cm - D. 145 cm 300 / 400 €



250

281

701

280

276



281



284

281

Paire de bergères en noyer, à dossier plat, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et des pieds en sabre à l'arrière.
Époque Consulat
H. 91 cm - L. 66 cm PFD
Accidents et restaurations

200 / 400 €

282

Console desserte de service en acajou, pieds tournés retenant deux tablettes, et un grand tiroir en ceinture
Dessus de marbre noir
XIX^e siècle
H. 89 cm - L. 116 cm - P. 33,5 cm

200 / 300 €

283

Paire de fauteuils en noyer, à accotoirs en crosse et pieds en console à l'avant.
Époque Charles X.
H. 92 cm - L. 60 cm PFD

150 / 200 €

284

Meuble d'appui en acajou ouvrant à deux vantaux et un tiroir à écrire contenant une tablette coulissante.
Époque Empire.
H. 80 cm - L. 75,5 cm - P. 50,5 cm PFD
Transformations, fonds refaits

400 / 600 €

285

Table de chevet en acajou mouluré et marbre bleu Turquin, ouvrant à une porte, une tablette coulissante et un rideau, reposant sur une plinthe.
Époque Restauration.
H. 78 cm - L. 41 cm - P. 32,5 cm PFD
Petits manques

150 / 200 €

286

Grande console desserte de service en noyer à deux tiroirs en ceinture, pieds tournés à deux tablettes d'entretoise
Plateau de marbre gris à rebord
Sur roulettes
XIX^e siècle
H. 101 cm - L. 160 cm - P. 49 cm

300 / 500 €

287

Paire de canapés confortables, pieds en bois tourné terminés par des roulettes.
Circa 1880
Belle garniture de tissu griotte.
H. 81 cm - L. 246 cm - P. 100 cm
Usures

800 / 1 200 €

288

Table de jeu et à ouvrage en placage de loupe de noyer
Travail probablement anglais du XIX^e siècle
H. 74 cm - L. 79 cm - P. 48 cm PFD

300 / 500 €



289

Piques-cierge tripode en bois doré

Fût balustre à colonne cannelée, la base tripode à décor de fleurs de lys. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

H. 56 cm

Electrifié

80 / 120 €

290

Petit miroir de type vénitien en bois doré, à décor feuillagé, le fronton sommé d'une coquille feuillagée à fleurettes, la partie basse à profil en applique d'une tête de lion à crochet en fer dans sa gueule (probable ancienne accroche de cierge?). XVIII^e siècle

H. 60 cm

Petits accidents et restaurations

100 / 150 €

291

DELFT

Potiche couverte à décor en camaïeu bleu de semis de fleurs stylisées. Marque AR sous la base. XIX^e siècle

H. 44 cm - D. 21 cm AJ

Manque la prise du couvercle, éclats et sauts d'émail au pied, au col et au bord du couvercle

150 / 300 €

292

Élegant cadre photo en laiton, la bordure à décor finement émaillé d'une frise de feuillages et rinceaux passant dessus/ dessous des galons blancs séparant des réserves à fond bleu, et écoinçons feuillages sur fond beige

Travail anonyme de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle

H. 18 cm - L. 13,5 cm

50 / 100 €

293

Paire de cassolettes en métal laqué noir et rouge, à décor simulé de branches de corail

XX^e siècle

H. totale : 63 cm (environ)

200 / 400 €

294

Boussole formant cadran solaire de poche, en bois tendre et gravures aquarellées et collées, l'extérieur à tableau de correspondance des parallèles pour les principales villes d'Amérique, de France, d'Espagne et d'Italie (En anglais)

Le cadran signé «STOCKERT»

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècles

Dimensions : 10,5 x 6,5 cm (environ)

200 / 300 €

295

Microscope ancien en laiton sur base tripode et piètement en laiton et bois

XIX^e siècle

H. totale: 61 cm

Postérieurement monté en lampe

100 / 200 €

296

JECKER, à Paris

Graphomètre en laiton

XIX^e siècle

L. 31 cm

Nous joignons un niveau à lunettes en laiton (le pied probablement rapporté)

50 / 100 €



301

297

Petite boussole formant cadran solaire de poche, dans une boîte rabattable en acajou
Travail probablement anglais de la deuxième moitié du XIX^e siècle
7 x 7 cm
Accident au verre

50 / 100 €

298

Grand compas d'appareilleur en fer forgé ciselé de motifs géométriques et cœurs ajourés. XVIII^e siècle
L. 80 cm
Piqures

50 / 100 €

299

Grand compas d'appareilleur en fer forgé ciselé de fleurons. XVIII^e siècle
L. 62 cm

50 / 100 €

300

Grand porte-dessins en bois et cuir. XX^e siècle
H. 93 cm - L. 86 cm (déplié)
Usures et petits accidents

150 / 200 €

301

Cheval tricycle

Tricycle en métal avec mécanisme à chaîne
Cheval en bois avec parties recouvertes en cuir
L. 90 cm - H. 75 cm
Semble complet
Bon état de conservation
Expert : François MAIROT

300 / 400 €

302

Cheval de manège en bois peint sur son socle en métal

XX^e siècle
H. 130 cm - L. 1,90 cm
Bel état, manques et accidents
Expert : François MAIROT

600 / 800 €

303

Sellette figurant un acrobate sur un coussin, les pieds retenant une coupe. Bronze à patine brune, monogrammé «M»
XX^e siècle
H. 86 cm

300 / 400 €



303

304

Guéridon en acajou marqueté d'encadrements et ronds noirs, pieds cambrés à entretoises
Travail anglais du XIX^e siècle
H. 75 cm - D. 109 cm PFD 400 / 500 €

305

Élégant chevalet d'atelier en merisier, montant en col de cygne stylisé, traverse arrière tournée. Vers 1900.
H. 240 cm - L. 73 cm 150 / 300 €

306

Maison CHARLES
Paire d'appliques à deux feux en bronze doré, à décor aux cors de chasse, pompons enrubannés et feuilles de chêne. XX^e siècle, signés
H. 53 cm 150 / 200 €

 307

Paire de petites commodes à ressaut central en placage de loupe d'orme, à trois tiroirs.
Style Transition, circa 1930 600 / 800 €

 308

Canard colvert, tête en pierre dure à trois teintes, corps en cristal de roche taillé, yeux en verre, piètement en bronze doré. Travail moderne
H. 24 cm
Fêles et éclats naturels, traces de colle 200 / 300 €

 309

Paire de grandes figures de bacchante en pierre reconstituée.
Style du XVIII^e siècle.
H. 160 cm environ PFD
Usures et manques 600 / 800 €



310

310

École ITALIENNE du XVII^e ou du XVIII^e siècle d'après l'antique
Zeus
Bronze à patine brune
H. 29 cm, sur une base en marbre H. 5 cm - P. 7,5 cm lJ
Usures à la patine, attributs manquants et accidents à la main gauche 600 / 800 €



307



313

311

Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), d'après
Mercuré attachant sa sandale
 Bronze à patine dorée, tirage Albinet & Coulon
 H. totale : 43 cm
 Probablement repatiné 500 / 800 €

312

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Voltaire assis
 Epreuve en bronze patiné de la fin du XIX^e siècle
 H. 46 cm 300 / 500 €

313

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Jaguar dévorant un crocodile
 Édition par Barbedienne à partir de 1877
 Bronze à patine verte
 Signé « BARYE » près de la patte antérieure
 droite du jaguar
 Porte la marque du fondeur « F.BARBEDIENNE.
 Fondeur » sur la terrasse
 H. 8 cm - L. 23 cm lJ
 Usures à la patine et empoussièremment
 1 500 / 2 000 €

Littérature en rapport :

- Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle référencé sous le n°A 98, p. 238 ;
 - Florence Rionnet, Les Bronze Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Arthéna, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 356, p. 261.

314

Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Probablement Le retour de chasse à courre
 Modèle en cire présenté au Salon de 1870
 Groupe en bronze à patine brune
 Signé « A. Dubucand » sur la terrasse
 H. 21 cm - L. 27 cm lJ
 Usures à la patine et empoussièremment
 1 500 / 2 000 €

315

Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après
Épagueul à l'arrêt
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
 H. 17 cm - L. 38 cm 200 / 400 €

316

D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)
Le Monsieur qui Ricane
 Statuette en bronze à patine noire
 Porte une signature « Daumier »
 Porte un cachet « CIRE / VALSUANI / PERDUE »
 partiellement lisible
 Porte une numérotation « E.3 »
 H. 19 cm lJ 2 000 / 3 000 €



316

317

John Willis GOOD (1845-1879), d'après

Cheval de course sellé

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse

H. 23,5 cm - L. 31 cm

150 / 200 €

318

Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962)

Diane endormie

Modèle créé en 1929

Épreuve en terre cuite patinée

Signée « Louis Botinelly » sur la terrasse

H. 32 cm - L. 61 cm UJ

Usures et épaufrures

300 / 500 €

Littérature en rapport : Laurent Noet, Louis Botinelly, Sculpteur provençal, catalogue raisonné, Mare & Martin, 2006, modèle répertorié au n°78, p. 118.

Héritier d'une longue lignée de tailleurs de pierre, Louis Botinelly naît en 1883 à Digne. En 1895, Louis entame son apprentissage dans l'atelier familial. Il intègre l'école des beaux-arts de Marseille en 1900. En 1904, il obtient une bourse et entreprend le voyage d'Italie. En 1906, il est admis dans l'atelier de Jules Coutan (1848-1939) à l'École nationale des Beaux-Arts. L'ensemble de sa carrière s'inscrit principalement à Marseille et dans sa région où il reçoit de nombreuses commandes officielles aussi bien religieuses que monumentales.

319

Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962)

Portrait présumé du philosophe Henri Joly (1839-1925)

Buste en marbre

Signé « LOVIS BOTINELLY »

H. 90 cm

H. 74 cm hors socle UJ

Petits accidents, empoussièrement et salissures 300 / 500 €

Littérature en rapport : Laurent Noet, Louis Botinelly, sculpteur provençal : catalogue raisonné, Paris, Mare & Martin, 2006

Nous remercions Monsieur Laurent Noet, spécialiste de l'artiste, d'avoir suggéré cette identification du modèle.

Issu d'une famille de tailleurs de pierres originaire des Basses-Alpes et installée à Marseille dès 1894, Louis Bottinelly commence son apprentissage dans l'atelier familial. Aspirant à une carrière de statuaire, il intègre l'École des Beaux-Arts de Marseille en 1900 et obtient une bourse de voyage lui permettant de séjourner en Italie. À son retour, il entre dans l'atelier de Jules Coutan à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris avant de devenir son praticien puis son collaborateur. Au lendemain de la Première guerre mondiale, Louis Bottinelly, déçu de ses succès en demi-teintes dans la Capitale, rejoint la cité phocéenne où il obtient la commande officielle de plusieurs monuments aux morts. Depuis ses premières années de formation, Botinelly se fait une spécialité des portraits sculptés, il réalise en particulier ceux de ses proches et de l'intelligentsia marseillaise.

320

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Taureau marchant

Bronze à patine brune

H. 33 cm - L. 69 cm UJ

200 / 300 €





321

Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)

Chasse au sanglier (Sanglier pris par quatre chiens)

Modèle créé en 1846

Bronze à patine brune

Signé « P.J.MÊNE » sur la terrasse

H. 27 cm - L. 49 cm lJ

3 000 / 5 000 €

Littérature en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne : catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHA 1, p. 48-49.

ART NOUVEAU – ART DÉCO



325



324



328



326



327

322

DEVEZ (Camille TUTIE DE VARREUX) - VERRERIE DE PANTIN

Vase ovoïde à corps conique sur piédouche et col étiré à chaud à deux pointes. Épreuve en verre triplé vert et rose sur fond jaune granité. Décor de chrysanthème gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 14 cm AM

100 / 150 €

323

André DELATTE (1887-1953)

Vase ovoïde épaulé et col ourlé. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond jaune. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 21 cm AM

150 / 300 €

324

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col conique étiré. Épreuve en verre multicouche vert, orange et jaune sur fond blanchâtre. Décor de lys araignée gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 30 cm AM

1 200 / 1 500 €

325

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase tubulaire à long col sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 34 cm AM

Petit défaut de matière au col

400 / 600 €

326

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col conique ouvert sur base ovoïde légèrement aplatie. Épreuve en verre doublé brun sur fond verdâtre et blanc rosé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide (un infime éclat au col).

H. 17,2 cm AM

150 / 200 €

327

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé à panse conique sur talon annulaire et col conique. Épreuve en verre multicouche brun vert et bleuté sur fond jaune. Décor de branches et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 10 cm AM

400 / 600 €

328

Émile GALLÉ (1846-1904)

Carafe en verre ambré à corps ovoïde entièrement rainuré, anse latérale détachée et petit col conique à bec verseur modelé à chaud avec son bouchon à prise plate en vaguelettes. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine émaillé polychrome et rehaussé de dorure. Signée.

H. 20 cm AM

150 / 200 €

329

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à deux plateaux dont le supérieur polylobé et inférieur ovalisé. Décor de papillons volant sur fond de feuillage. Piètement d'angle à jambes en léger retrait en application. Signée dans la marqueterie du plateau inférieur.

H. 80 cm - L. 94 cm - P. 53 cm AM

Restaurations

600 / 800 €

330

DAUM - NANCY

Coupe à corps conique et bords rentrés. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé à décor gravé en réserve à l'acide d'un paysage enneigé entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé au revers. H. 10,5 cm - D. 20 cm AM 400 / 600 €



330

331

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - LE VERRE FRANÇAIS

Lampe de table à pied balustre et trois encoches modelées à chaud, abat-jour champignon et système de fixation en fer forgé à trois bras terminées par des griffes en feuilles stylisées. Épreuves en verre poudré vert et orange sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de ? gravé en réserve à l'acide. Signé au berlingot sur le pied.

H. 50 cm AM

800 / 1 000 €

Historique : décor produit entre 1918 et 1921.

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charard - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p. 89.

334

TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en bois naturel vernissé à plateau rectangulaire intégrant des peaux de parchemin rectangulaires et ceinture à corps polylobé galbé. Piètement d'angle à jambes galbées.

H. 40 cm - L. 106 cm - P. 57 cm AM 150 / 200 €

332

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon en noyer à plateau circulaire et piètement à jambe centrale renflée et rainurée reposant sur une base circulaire à jambe tripode.

H. 74 cm - D. 45 cm AM

100 / 200 €

333

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils club à dossier enveloppant en léger ressaut central et accotoirs pleins à montant plein en bois naturel vernissé. Piètement d'angle à petites jambes avant renflées et godronnées et arrière sabre. Fond de siège et dossier recouvert de tissu crème.

H. 65 cm - L. 71,5 cm - P. 75 cm AM

Usures, griffures et manques

600 / 800 €



331

332



333

333

334

335

D'ARGENTAL

Vase de forme ovoïde en verre multicouche blanc et rouge à décor d'Hibiscus

Signé à la croix de Lorraine

H. 31,5 cm

300 / 400 €

336

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase obusale en verre mélangé bleu et jaune orangé dans une monture en fer forgé à décor évidé de fleurs et feuillage à deux anses enroulées en partie haute. Signé.

H. 36 cm AM

300 / 500 €

337

Roger GUERRIN (1896-1954)

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique ornementé d'un décor en fer forgé martelé de fleurs, volutes et pistils. Émail à coulées brun ocre et beige verdâtre. Signé au revers.

H. 34 cm AM

200 / 300 €

338

AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE

Vase en céramique à corps tubulaire conique sur base renflée et col à corps de coquillage. Décor en relief d'un crabe et d'un poulpe à multiples tentacules formant anses. Émail beige, noir, crème, ocre et bleu rehaussé de dorure.

Signé au revers, marqué T 4103.

H. 50 cm AM

1 000 / 1 200 €





339

Camille FAURE (184?-1956)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à col conique. Décor en épais émaux polychromes translucides de roses retenues par un ruban bleu. Signé et situé.

H. 30 cm AM

Accidents et manques

600 / 800 €

340

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire à base renflée et côtés en ressaut modelé. Épreuve en verre mélangé violet foncé et violet clair marmoréen. Signé.

H. 50 cm AM

Quelques traces de frottements

300 / 500 €

341

André DELATTE (1887-1953)

Verseuse à corps sphérique et col étiré à chaud ornementée d'une anse évidée appliquée à chaud. Épreuve en verre marmoréen rose à inclusion de feuilles d'or et anse en verre violet. Signée.

H. 25,5 cm AM

150 / 200 €

342

CRISTAL LALIQUE

Vase « Pierrefonds ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats au revers). Signé au revers.

H. 15 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit sous le n°12-201.

343

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Acacia », modèle créé en 1921 . Épreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat (col très légèrement meulé).

Signé dans la masse.

H. 20,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Vases», modèle référencé sous le n° 949 et reproduit p. 428.

344

DAUM - NANCY

Les lys, 2008

Vase en pâte de verre bleuté, rose et blanche.

Signé, situé et daté 2008.

H. 39 cm AM

600 / 800 €

345

CRISTAL LALIQUE

Un serre-livre « Chrysis ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats). Signé.

H. 14,5 cm - Base : 20 x 15 cm AM

60 / 80 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche K1.

346

René LALIQUE (1860-1945)

Suite de cinq verres à orangeade modèle « Bahia », modèle créé le 10 mars 1931. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

H. 12,5 cm AM

80 / 120 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Gobelet», modèle référencé sous le n° 3413 et reproduit p. 770.



349

347
CRISTAL LALIQUE

Coupe « Nemours ». Épreuve en cristal blanc pressé-moulé satiné mat et brillant à rehaut d'émail noir. Signée.
H. 10 cm - D. 25,5 cm AM
Petits éclats en bordure

200 / 300 €

348
DAUM - NANCY

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière et corps galbé en cristal blanc. Signés.
H. 24 cm AM
Infimes égrenures en pourtour

150 / 200 €

349
DAUM - NANCY

Lampe de table à corps tubulaire conique et trois encoches modelées à chaud à système à trois griffes retenant un abat-jour tubulaire à partie haute arrondie. Épreuves en cristal blanc à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond granité (un éclat à l'abat-jour). Signé.
H. 50 cm AM

800 / 1 000 €



352

350
René LALIQUE (1860-1945)

Coupe plate « Pissenlit » n°1. Épreuve réalisée en verre blanc moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique à la molette.
D. 30 cm AM

100 / 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Vases», modèle référence sous le n° 3230 et reproduit p. 752

351
Miroir mural à corps d'éventail dans une monture en fer forgé martelé à décor en partie basse de fleurs stylisées retenues de part et d'autre par des cordage à pompons en soie beige doré.
H. 46 cm - L. 68 cm AM
Oxydations

300 / 400 €

352
JAEGER LECOULTRE
Pendule en laiton doré modèle "ATMOS", à mouvement perpétuel, cadran annulaire à chiffres romains alternés de fleurs de lys et aiguilles dorées, sur fond rouge sang de bœuf sur les trois faces
H. 22 cm - L. 17,5 cm - P. 11 cm

600 / 800 €

353
JAEGER LECOULTRE
Pendule "ATMOS" en laiton doré et cage de verre, mouvement perpétuel, cadran annulaire à chiffres arabes pour les quarts et bâtons dorés
H. 22 cm - L. 13 cm - P. 18 cm

600 / 800 €

354
JAEGER LECOULTRE
Pendule "ATMOS" en laiton doré et cage de verre, mouvement perpétuel, cadran annulaire à chiffres romains
H. 22 cm - L. 19 cm - P. 14 cm

600 / 800 €



355

355

HB QUIMPER - ODETTA

Vase en céramique à corps sphérique épaulé et anses détachées en partie haute à décor de couples bretons. Email beige, gris, brun et noir. Signé et marqué 1034.

H. 30 cm AM

800 / 1 200 €

356

Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE

Vase en céramique à corps obus et col légèrement conique. Décor de médaillon de fleurs stylisées en émaux bleu, turquoise, vert et orange sur fond blanc craquelée. Signé des deux noms au revers, numéroté 898 sous couverte et marqué D.957.

H. 31,5 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Catteau Boch Keramis, éditions Charles Catteau, 2006, décor référencé p. 660 et reproduit sous le #1316 p. 612.

357

THONET

Rocking-chair en bois courbé teinté noir à dossier droit incliné et accotoirs détachés évidés formant piètement à double enroulement avant et un enroulement central. Assise et fond de dossier en cannage. Non signé

H. 105 cm - L. 53 cm - P. 108 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Thonet, 1904, p. 53 pour des modèles approchant.

358

Louis MAJORELLE (dans le goût de)

Paire de bergères en noyer sculpté et rainuré à dossier droit légèrement incliné et à accotoirs pleins à manchettes galbées formant entretoise avec le piètement arrière. Ceinture rainurée et piètement d'angle à jambes galbées renflées et rainurées. Fond de sièges et assises recouverts de tissu rouge à décor géométrique.

H. 85 cm - L. 64 cm - P. 48 cm AM 600 / 800 €

359

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chevets en placage de loupe d'orme et poirier noirci à caisson quadrangulaire légèrement galbé ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes en application galbées.

H. 56 cm - L. 52 cm - P. 32 cm AM 150 / 200 €

360

Maurice DUFRENE (attribué à)

Mobilier de salon en acajou et bois doré se composant d'un canapé deux places et de trois fauteuils au modèle à dossier enveloppant formant accotoirs décorés d'un enroulement. Piètement d'angle avant à corps olive rainuré et arrière sabre. Fond de sièges et assises recouverts de velours losangé rouge, rose et jaune sur fond rosé (usagé).

Canapé : H. 71 cm - L. 130 cm - P. 70 cm

Fauteuils : H. 71 cm - L. 69 cm - P. 70 cm AM

300 / 500 €



360



361

361

Robert PANSART (attribué à)

Grand miroir rectangulaire à décor églomisé de caravelle entourée d'une frise d'entrelacs, d'une rose des vents et d'un dauphin stylisé.
H. 86 cm - L. 170 cm AM 600 / 800 €

362

TRAVAIL FRANÇAIS

Porte manteau en fer battu à quatre tiges de section carrée torsadée en partie haute et terminées par un enroulement, supportant une ceinture évidée de petites rosaces et enroulement soutenant huit patères hautes. Piètement à quatre jambes galbées ornées de fer doré découpé.

H. 173 cm AM

100 / 150 €

363

TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en sycamore à plateau rectangulaire en léger ressaut et ceinture rainurée. Piètement d'angle à jambes coniques fuselées baguées de laiton et rainurée en partie haute terminé par un sabot de laiton.

H. 46 cm - L. 106 cm - P. 57 cm AM

Griffures, petits coups et manques

300 / 500 €



358



367

364

TRAVAIL FRANÇAIS

Cinq tables gigognes en chêne et loupe d'orme à plateau rectangulaire pour la plus grande et carré pour la plus petite. Piètement d'angle à jambes droites partiellement galbées en interne et ceinture galbée.

H. 63 cm - L. 62,5 cm - P. 40,5 cm AM

Coups, griffures, trace de colle

150 / 200 €

365

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger en placage de palissandre à plateau rectangulaire arrondi aux extrémités et ceinture débordante en pan coupé. Piètement d'angle à larges jambes coniques ornementées d'entrelacs en laiton terminées par une bague et un second petit cône à sabot de laiton. Piètement réuni par une petite entretoise latérale en partie haute.

H. 75 cm - L. 189 cm - P. 98 cm AM

300 / 400 €

366

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Meuble en chêne teinté à corps quadrangulaire ouvrant en façade par un battant en partie haute découvrant un intérieur en chêne plus clair à casiers et petits tiroirs, un tiroir en ceinture à prise de tirage évidées circulaires et deux portes pleines en partie basse. Façade ornementée de part et d'autre d'une colonne rainurée surmonté d'une petite olive en bronze doré. Piètement central plein en retrait à petites rainures sur base quadrangulaire.

H. 155 cm - L. 118 cm - P. 48 cm AM

Manque une plaque de propreté et entrée de serrure en partie basse

600 / 800 €

367

Charles DELANGLADE (1870-1952)

Putti assis sur fond de végétation, 1913

Bas-relief en bronze doré. Signé et daté.

H. 77 cm - L. 143 cm AM

Une restauration

1 000 / 1 200 €



365



JEUDI 4 DÉCEMBRE
14H30
BIJOUX ET MONTRES
TABLEAUX ANCIENS
ART MODERNE
& CONTEMPORAIN
DESIGN

Détail du lot n°558

BIJOUX ET MONTRES

400

Montre de gousset en métal doré et pomponne (usures), la lunette agrémentée d'une ligne de strass (manques et petits accidents), cadran rond à fond blanc (cadran postérieur rapporté?), chiffres arabes noirs, trou de remontage à 2h, mouvement mécanique à coq à remontage à clef (non fournie, mouvement signé «J. PATRON à Genève» et numéroté, remontage bloqué, ne fonctionne pas : prévoir révision).

Époque fin XVIII^e siècle

Diamètre du boîtier : 44 mm environ, le dos décoré d'une miniature polychrome figurant une scène galante (accidents, manques). CM 150 / 200 €

401

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales intercalés de maille ronde, il sont décoré de miniatures sur porcelaines figurant scènes galantes et religieuses dans le goût du XVIII^e (légers fêles et usures), les dos ornés de plaques de nacres (légers fêles).

Avec sa chaînette de sécurité.

Longueur : 18,5 cm environ. Poids brut : 32,3 g. CM 1 200 / 1 500 €

402

Broche «Noeud» composée de fils d'or gris 18K (750‰) et agrémentée de six diamants ronds et d'un coussin taille ancienne calibrant environ 0,10 ct. Dimensions : 38 x 20 mm environ.

Poids brut : 6,2 g. CM 350 / 400 €

403

Un rang de perles probablement fines, en chute (diamètres : 1 à 3 mm environ), longueur : 35 cm environ. Sans fermoir.

Poids brut : 1 g. CM 150 / 200 €

404

Bague en or jaune 18K (750‰) formant «Pompadour», centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,45 ct (infime égrisure) dans un entourage de diamants taille brillant.

Travail Français, poinçon de M-O : «A...»?

TDD 53. Poids brut : 5,1 g. CM 400 / 600 €

405

Broche barrette (de bavair?) en or 18K (750‰) de plusieurs tons, centrée d'une ligne de petites perles (diamètres inférieurs à 2 mm).

Longueur : 40 mm environ. Poids brut : 1,9 g. CM 80 / 120 €

406

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) lisse, les attaches entonnoirs retiennent un plateau ovale entièrement serti de diamants taille ancienne (infimes égrisures), le central légèrement poire calibrant environ 0,12 ct entouré de 4 roses, les sertis sur argent (800‰). Légère reprise.

Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900, poinçon de M-O «A.A»?. TDD 51. Poids brut : 3,7 g. CM 500 / 700 €

407

Pendentif ancien en platine (850‰) formé d'une bélière sertie d'une ligne de diamants taille ancienne retenant une chaînette de diamants taille ancienne 8x8 en serti clos et terminé par une perle de culture en goutte annelée (ou possiblement réunion de deux parties de perles) agrémentée d'une anneau serti de diamants taillés en roses. Hauteur : 46 mm environ, diamètre de la goutte : 10 mm environ. Il est retenu par une chaîne en platine (850‰) à maille allongée et ovale.

Travail Français d'époque Art Déco, poinçons «Tête de Chien». Poids brut : 4,4 g. CM

Dans un écrin ancien de la maison CARTIER (usures).

400 / 500 €

408

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau formant Marguerite centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,45 ct, dans un entourage de plus petits ronds calibrant ensemble 0,90 ct environ, les attaches diamantées.

Vers 1910.

TDD 56. Poids brut : 3,8 g. CM 600 / 800 €

409

Bague en platine (850‰), le plateau carré à pans coupés centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,50 ct entouré de diamants taille ancienne plus petits (reprise : une pierre rapportée?).

Travail Français.

TDD 51. Poids brut : 4,4 g. CM 400 / 600 €

410

Montre de gousset savonnette à Sonnerie répétition minute et Chronographe mono-poussoir en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir visible sous verre.

Diamètre du boîtier : 30 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée INVICTA et gravée de récompenses (infime enfoncement), le dos lisse, la face agrémentée d'un monogramme. Infimes enfoncements à la carrure.

Poinçons de garantie Suisses.

Poids brut : 135,6 g. CM 2 000 / 3 000 €

411

Ensemble en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) comprenant **une paire de pendentif d'oreilles** (systèmes à cols de cygnes, hauteur : 45 mm environ), **un pendentif - broche** (bélière amovible, hauteur : 70 mm environ), ainsi qu'**un élément amovible** (système à goupille en métal, hauteur : 44 mm environ), décorés de repéré Vénitien, de volutes végétales et de fleurettes, serties de demi perles fines (petits manques, pendeloque de broche avec perle de culture en goutte rapportée postérieure).

Époque Napoléon III.

Poids brut : 25,7 g. CM 1 000 / 1 500 €



410



407



414



412



417



416



415



411



406



409



408



413

412

RETOURET à Genève

Montre de col savonnette en or jaune 18K (750/00), la face, repercée en son centre, agrémentée d'une ligne de demi perles fines et d'une de cabochons de turquoise intercalés de petits diamants taillés en roses, cadran rond à fond blanc (manque le verre, signature semi effacée, infimes fêles, 2 vis de fixations à 6 et 12h, postérieures?), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (non signé, fonctionne faiblement : prévoir révision).

Diamètre du boîtier : 30 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00) signée et numérotée. le dos pavé de cabochons de turquoise et de diamants taillés en roses, entouré d'une ligne de demi perles fines (un manque).

Époque Napoléon III.

Poids brut : 35,2 g. CM 300 / 400 €

413

CARTIER

Montre en acier, collection «Ronde Solo», référence 2933, cadran rond à fond argenté, chiffres romains et arabes noirs, mouvement à quartz (calibre Cartier 690 : signé).

Diamètre du boîtier : 29 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. CM Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée.

Nous joignons sa facture d'achat dans un boutique agréée Marseillaise datant de décembre 2010. 800 / 1 200 €

414

Bracelet «Ceinture» formant Jonc plat ouvrant en or jaune 18K (750/00) lisse, la partie supérieur ornée d'arabesques, la boucle agrémentée de lignes de demi perles de culture (écalages).

Dimensions intérieures : 58 x 50 mm environ, largeur : 17 à 23 mm environ. Poids brut : 35,9 g. CM 1 500 / 2 500 €

415

Bague en platine (850/00), le plateau, rectangulaire à pans coupés, centré d'un diamant taille ancienne calibrant 0,80 ct environ en serti clos dans un entourage de saphirs (probablement synthétiques, reprises) calibrés, et d'une ligne de diamants taille 8x8.

Travail Français, poinçon de M-O : «W...»?

TDD 50. Poids brut : 5 g. CM 1 000 / 1 200 €

416

Bague en platine (850/00), le plateau ovale orné d'une plaque d'onyx coussin repercée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct en serti clos perlé, les extrémités agrémentées de lignes de diamants taille ancienne et 8x8 en chute.

TDD 52. Poids brut : 4,6 g. CM 300 / 400 €

417

Pendentif ancien en platine (850/00) formant une couronne ajourée sertie de diamants taille ancienne et taille rose et retenant un pompon de 18 rangs de petites perles probablement fines (diamètres inférieurs à 2 mm).

Hauteur totale : 65 mm environ. Poids brut : 8,1 g. CM

80 / 120 €

418

Bracelet en or 18K (750/00) de 2 tons ouvrant, à deux éléments articulés à section ronde creuse et finition torsadée (infimes enfoncements), un terminé d'une tête d'éléphant décorée de motifs losanges laqués polychromes, les yeux ornés de cabochons de rubis (un manque).

Travail probablement Italien.

Diamètre intérieur : 55 mm environ. Poids brut : 66,3 g. CM

3 000 / 4 000 €

419

LONGINES

Montre de gousset en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc (fêles et poussières), chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé et numéroté).

Diamètre du boîtier : 47 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00) signée, le dos à décor rayonnant, la couronne de remontoir en métal plaqué or.

Poids brut : 64,7 g. CM

Légers enfoncements.

1 000 / 1 200 €

420

Demi parure en or jaune 18K (750/00) comprenant une bague (TDD 55), une paire de boucle d'oreilles (hauteur : 18 mm environ) ainsi qu'une broche (hauteur : 28 mm environ) ornées de camées ovales sur coquillage figurant des bustes et profils de Femmes et Guerrière casquée à l'antique dans des entourages torsadés.

Poids brut : 15,3 g. CM

500 / 700 €

421

Parure d'habit en or 18K (750/00) de plusieurs tons comprenant une paire de boutons de manchettes ainsi qu'une paire de boutons d'habit à motifs cylindriques ornés de nacres brunes et centrés chacun d'une petite perle probablement fine (diamètres : 2 à 2.5 mm environ, certaines boutons).

Travail Français, première moitié du XX^e, poinçon de M-O : «L...».

Poids brut : 9,8 g. CM

Dans un écrin ancien (usures et salissures).

400 / 600 €

422

Chaîne giletère en or jaune 18K (750/00) à maille ovale et ronde agrémentée de maillons «Noeuds papillons» ajourés. Le fermoir «bouée» en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00). Porte le poinçon de M-O de CURTET Joseph à Paris, vers 1920.

Longueur : 38 cm environ. Poids brut : 20,9 g. CM

1 000 / 1 500 €

423

Un bouton (de manchette? d'habit?) en or 18K (750/00) et platine (850/00) de forme ronde décoré d'émail bleu, sur guilloché rayonnant, entouré de lignes de diamants taillés en roses ainsi que de 4 plus importants en roses couronnées. Diamètre : 13,7 mm environ.

Travail Français, début 1900, poinçon de M-O losange vertical «A.l.»?

Poids brut : 2,7 g. CM

120 / 150 €



424

424

Bracelet «Ceinture» en or jaune 18K (750/00) formant ruban tissé, la boucle ouvrante, par double système à ressorts, agrémentée, ainsi que la pointe, de décors torsadés et de lignes de damants taille brillant et 8x8 en chute sertis sur platine (850/00). Dimensions : 21,5 x 3 cm environ.

Travail Français, vers 1960, poinçon de M-O possiblement la maison STAB à Nice.

Poids brut : 115,7 g. CM 5 000 / 7 000 €

425

Bague en or 18K (750/00) de 2 tons, la plateau rond formant rosace ajourée centrée d'un diamant taille brillant dans un entourage de plus petits taille 8x8 en sertis clos.

Travail français, poinçon de M-O : «...G»?

TDD 49. Poids brut : 6,7 g. CM 350 / 500 €

426

BOUCHERON

Montre en acier et métal doré, collection «Reflet», cadran rectangulaire à fond doré (légères piqûres), sans index, mouvement à quartz (calibre L.153.4).

Largeur du boîtier : 18 mm environ, le dos signé et numéroté. CM

Bracelet d'origine en cuir laqué noir à boucle réglable siglée et système d'enfilage dans boîtier en métal doré. Nous joignons 4 autres bracelets BOUCHERON interchangeables en cuir et tissu dont un très usé et un avec boucle signée.

Dans son écrin à tiroir de la maison avec son certificat d'origine et de garantie, achat daté de décembre 1996 à Marseille.

800 / 1 000 €

427

Bracelet en or jaune 18K (750/00) à maillons ovales à section creuse, lisses et tissés en alternance. Quelques reprises sur maillons tissés, le maillon fermoir amovible. Avec sa chaînette de sécurité. Longueur : 19,5 cm environ.

Poids brut : 28,3 g. CM 1 600 / 2 000 €

428

Bague en or jaune 18K (750/00) à fils tressés, centrée d'un saphir coussin rectangulaire calibrant environ 5 carats (pierre traitée, usures aux arêtes et légers manques de matière), entouré par deux petits diamants taillés en 8x8 et épaulé par deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,40 et 0,50 ct, les sertis sur platine (850/00).

TDD 54. Poids brut : 10,5 g. CM 1 000 / 1 500 €

429

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/00) formant disques et cercles articulés, agrémentés chacun d'une perle de culture bouton (diamètres : 6.6-6.7 mm environ).

Travail Italien.

Hauteur : 23 mm environ. Poids brut : 3,9 g. CM 120 / 150 €

430

Paire de boutons d'oreilles en or 18K (750/00) de 2 tons formant gerbes, sertis chacun de 3 rubis marquises (infimes accidents).

Hauteur : 13 mm environ. Poids brut : 2,3 g. CM 100 / 200 €

431

Alliance en or gris 18K (750/00) lisse, ornée de 12 petits diamants taille brillant en serti clos. Légère trace d'agrandissement à l'or jaune 18K (750/00).

Poinçons étrangers : probablement Anglais.

TDD 53. Poids brut : 2 g. CM 150 / 200 €

432

EBERHARD & Co

Montre en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond crème (infimes piqûres et salissures), index bâtons appliqués et chiffres arabes peints, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 11600 : signé).

Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté. Poinçon de garantie Suisses.

Bracelet Jonc rigide ouvrant, postérieur rapporté, en or jaune 18K (750/00).

Poids brut : 74,5 g. CM 3 000 / 5 000 €

433

Broche barrette en or jaune 18K (750/00) sertie de demi perles et centrée d'une perle bouton baroque possiblement fine (diamètre : 5.5 mm environ), alternées de diamants taillés en roses sertis sur platine (850/00) ainsi que de rubis, saphirs et émeraudes coussins rectangulaires (accidents).

Longueur : 80 mm environ. Poids brut : 7,9 g. CM 400 / 600 €

434

Bague en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) à fils, le plateau carré centré d'un diamant demi taille calibrant environ 1 ct, dans un entourage de diamants ronds plus petits (petites égrisures).

Travail Français, poinçon de M-O : «R.M»?. TDD 52. Poids brut : 7,7 g. CM 700 / 1 000 €

435

Montre de col en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond crème (salissures et poussières), chiffres romains et arabes noirs, manque l'aiguille des heures, celle des minutes tordue et manque le verre, mouvement mécanique à remontoir (signé LeCOULTRE & Cie, ne fonctionne pas, prévoir révision).

Diamètre du boîtier : 24 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00), le dos figurant un oiseau de paradis sur une branche, serti de diamants taillés en roses ainsi que de pierres vertes (grenats?) et de rubis (infimes accidents, manque à l'oeil).

Vers 1900. Poids brut : 16,6 g. CM 250 / 300 €
Manque la bélière.

436

Bague en platine (850/00) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 1,05 ct (égrisures et témoins de la forme de brut, traces de macle, fluorescence) en serti griffes, épaulé de lignes de diamants taille 8x8.

Présence de poinçons étrangers dans l'anneau. TDD 53. Poids brut : 3,6 g. CM 600 / 800 €

437

Bracelet à quatre rangs de perles de culture en choker (diamètres : 7 à 7.3 mm environ), le fermoir et les barrettes intercalaires en or gris 18K (750/00), sertis de diamants taille brillant et d'émeraudes rondes (légers accidents).

Poinçon de M-O des établissements PALETTE à Paris? Longueur : 20,5 cm environ. Poids brut : 61 g. CM 400 / 500 €

438

Alliance américaine en platine (850/00) ornée d'une ligne de diamants taille brillant, en sertis formant carrés à 4 griffes, calibrant ensemble 1,90 ct environ (légères égrisures).

TDD 53. Poids brut : 6,2 g. CM 400 / 600 €

439

Pendentif en or gris 18K (750/00) formant volutes serties de 3 pierres blanches d'imitation, il est agrémenté en pendeloque d'une perle de culture (diamètre : 6.9 mm environ), hauteur : 29 mm environ ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750/00) maille forçat.

Poids brut : 5,4 g. CM 250 / 350 €

440

Bracelet en or jaune 18K (750/00) à double rangs de maille aplatie (une reprise), agrémenté, en pendeloque, de 8 Charm's divers, certains ornés d'une perle de culture, et pierre dure ou cabochons de verre.

Longueur : 19,5 cm environ. Nous joignons 5 pendentifs Charm's dans le goût, certains émaillés polychrome ou ornés d'une perle synthétique ou de cabochons de verres colorés.

Poids brut : 36,6 g. CM 2 000 / 2 500 €

441

PELLEGRIN & FILS

Bague en or gris 18K (750/00) centrée d'un rubis taillé en cœur calibrant environ 1,04 carat (infimes usures aux arêtes, pierre probablement traitée thermiquement), épaulé de 6 diamants cœurs calibrant ensemble 1,60 ct environ.

Signée et poinçon de M-O. TDD 53. Poids brut : 4 g. CM 1 200 / 1 500 €
Nous joignons sa facture d'achat datant de mars 2006.

442

Long collier à deux rangs de perles de culture en légère chute (diamètres : 6.7 à 9.5 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750/00) centré d'un cabochon ovale d'émeraude (petits manques de matière, pierre peu translucide) dans un entourage de diamants ronds (égrisures).

Longueur : 84 cm environ. Poids brut : 122,5 g. CM 600 / 800 €



444

443

Bague en platine (850/00) centrée d'un saphir sombre rectangulaire à pans coupés calibrant environ 3,50 carats, épaulé de saphirs synthétiques calibrés en chute (un manque et une pierre rapportée) et entouré de lignes de diamants taille 8x8. TDD 51, traces de mise à taille or jaune. Poids brut : 4,4 g. CM 400 / 600 €

444

PIAGET

Bracelet en or jaune 18K (750/00) lisse, collection «Possession», à 3 anneaux centraux tournants sur le nom de la marque. Infimes enfoncements (notamment dus aux poinçons de garantie des douanes). Signé et numéroté, daté 1996, taille 65. Poids brut : 102 g. CM 6 000 / 8 000 €

445

Bague jonc en or gris 18K (750/00) rhodié, agrémentée de deux lignes de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,90 ct environ. TDD 55,5. Poids brut : 8,8 g. CM 500 / 700 €

446

PELLEGRIN & FILS

Bague en or gris 18K (750/00) rhodié, collection «Sibylle», centrée d'un rubis ovale pesant 1,03 ct (pierre possiblement traitée), dans un entourage et des attaches sertis de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,37 ct environ. Poinçon d'importateur de la maison. TDD 53. Poids brut : 2,6 g. CM Nous joignons sa facture d'achat datant de janvier 2019. 700 / 1 000 €

447

Bague solitaire en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,85 ct, couleur supposée H/1, pureté supposée VS (fluorescence), serti à quatre griffes à base carrée. TDD 50. Poids brut : 3,1 g. CM 500 / 700 €

448

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc (salissures, fêles et poussières), chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (fonctionne faiblement : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 50 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00) et le dos lisses. Poids brut : 77,9 g.

Nous joignons une chaîne giletère en or jaune 18K (750/00) à maille ovale et imbriquée, les fermoirs «bouée» et «mousqueton» en argent (800/00) et or jaune 18K (750/00). Longueur : 41 cm environ. Poids brut : 16 g. CM 1 200 / 1 500 €

449

Bracelet en or 9K (375‰) de 2 tons à maillons articulés sertis de rubis ovales calibrant ensemble 2,40 carats environ (pierres possiblement traitées) alternés de lignes de diamants taille brillant (infimes accidents, 2 manques). Travail probablement Indien. Longueur : 16,5 cm environ. Poids brut : 12,1 g. CM 1 200 / 1 500 €

450

Bague en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 1,60 ct, couleur supposée F/G, pureté supposée SI (fluorescence, témoins de la forme de brut et infime manque de matière), épaulé de lignes de diamants taille 8x8. TDD 55,5. Poids brut : 3,5 g. CM 2 000 / 3 000 €

451

Pendentif en or jaune 18K (750/00) orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,25 ct (traitement possible, infimes usures aux arêtes), surmontée d'un diamant taillé en rose.

Hauteur : 13,5 mm environ. Poids brut : 1 g. CM
300 / 400 €

452

Bague en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00), le plateau ovale centré de trois perles possiblement fines (diamètres : 3.5 à 3.9 mm environ), entourées d'une ligne de rubis de synthèse calibrés, entourage et attaches sertis de lignes de diamants taillés en roses. Époque Art Déco.

TDD 47 environ, anneau ouvert, fracture à reprendre. Poids brut : 4 g. CM 600 / 800 €

453

Broche - Clip «Lion Ébouriffé» en or jaune 18K (750/00) les yeux agrémentés de diamants taille brillant et de cabochons d'émeraude, la truffe émaillée noire. Dimensions : 46 x 38 mm environ. Poinçon de garantie «Tête de mercure», M-O peu lisible.

Poids brut : 24,4 g. CM 1 200 / 1 500 €

454

Pendentif en or jaune 18K (750/00) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,75 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée VS, en serti à griffes ; il est retenu par une chaîne en or jaune 14K (585‰) maille serpent.

Poids brut : 6,5 g. CM 3 000 / 4 000 €

455

Bague en or gris 18K (750/00) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1 carat, couleur supposée G/H, pureté supposée VS, épaulé par deux diamants taillés en poires (petits éclats aux pointes). Légères usures de frottement latérales. Travail Français, poinçon de M-O : «E.P.».

TDD 52. Poids brut : 2,6 g. CM 1 200 / 1 500 €

456

Paire de dormeuses longues en or jaune 18K (750/00) ornées chacune de deux diamants taille brillant calibrant environ 0,25 ct et 0,45 ct en sertis à griffes.

Hauteur : 19 mm environ. Poids brut : 2,7 g. CM
900 / 1 200 €

457

Bracelet ruban en or jaune 18K (750/00) à deux rangs de maillons écailles articulés, reliés de motifs de fleurs.

Dimensions : 18 x 2 cm environ. Poids brut : 55,1 g. CM
2 500 / 3 500 €

458

Collier en or jaune 14K (585/00) à maillons ornés chacun d'un cabochon ovale de turquoise en légère chute, il est centré d'une goutte de turquoise en pendeloque.

Longueur : 42 cm environ. Poids brut : 33,9 g. CM
500 / 700 €

459

Bague «Tank» en or jaune 18K (750/00) lisse à décor géométrique, centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct (infime manque de matière) épaulé de diamants taillés en roses couronnées, les sertis sur platine (850/00). Légères usures de frottement sur un côté. Vers 1945.

TDD 57. Poids brut : 10,5 g. CM 600 / 800 €

460**IWC**

Montre en acier, collection «Pilot Mark XVI», référence 3255, cadran rond à fond noir, chiffres arabes blancs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre C.30110 : signé et numéroté).

Diamètre du boîtier : 39 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante siglée. CM 1 000 / 1 500 €

461**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en or jaune 18K (750/00), collection «Reverso», cadran rectangulaire à fond argenté de 2 tons, chiffres arabes noirs, mouvement à quartz (boîtier non ouvert : mouvement non garanti. PREVOIR CHANGEMENT DE PILE CHEZ L'HORLOGER).

Largeur du boîtier : 19 mm environ, le dos porte le poinçon de M-O «E.J» de la maison et numéroté.

Bracelet, postérieur rapporté en or 18K (750/00) de 2 tons, à maillons cylindriques articulés. Longueur : 17 cm environ.

Poids brut : 69,5 g. CM

Dans son écrin de la maison (usures). 4 500 / 5 000 €

462

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00), ornés chacun d'un cabochon de saphir sombre, ils sont retenus par des systèmes mousquetons doubles. Travail Français, poinçon de M-O de Emile MICHEL à Paris époque début 1900.

Poids brut : 10,6 g. CM 300 / 500 €

463**BOUCHERON**

Montre en or jaune 18K (750/00), cadran carré à fond doré rainuré, sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre LIP R.100). Largeur du boîtier : 24 mm environ, le dos signé et numéroté, porte à l'intérieur le poinçon de M-O de la maison MENANT. Le verre rayé, la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de saphir sombre (léger accident). Époque années 1960.

Bracelet, postérieur rapporté en cuir caramel, signé Poiray, à système coulissant en or jaune 18K (750/00). Longueur : 19 cm environ.

Poids brut : 24,6 g. CM

Dans un pochon de la marque en velours, postérieur.
800 / 1 200 €



453

459

454

458

451

456

452

450

455

457

462

460

461

464

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 4.3 à 7.5 mm environ), le fermoir, boule à côtes de melon, en or jaune 18K (750/00).

Longueur : 48,5 cm environ. Poids brut : 22,6 g. CM
80 / 120 €

465

Bague en or jaune 18K (750/00) centrée d'un citrine rectangulaire à pans coupés calibrant environ 12,50 carats, en serti 4 griffes (serti lâche : à revoir).

TDD 53. Poids brut : 10,6 g. CM 500 / 800 €

466

Bague en or jaune 18K (750/00) centrée d'un rubis ovale calibrant environ 0,50 ct (fêles affleurants, un traversant, pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct environ.

TDD 52 avec boules rétrécisseurs. Poids brut : 3,8 g. CM
300 / 500 €

467

Montre Art Déco en platine (850/00), la lunette et les attaches serties de lignes de diamants taille 8x8 (un de taille rose rapporté), cadran rectangulaire à fond argenté (poussières et salissures), chiffres arabes et index noirs, mouvement mécanique à remontage manuel.

Largeur du boîtier : 10 mm environ, la couronne de remonter en métal.

Bracelet postérieur rapporté en or gris 18K (750/00) tressé à chevrons. Longueur : 16 cm environ.

Poids brut : 25,3 g. CM 400 / 600 €

468

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750/00) ornés chacun d'une perle de culture (diamètre 6.4-6.6 mm environ) les entourages formant étoiles.

Hauteur : 15 mm environ. Poids brut : 4,6 g. CM80 / 120 €

469

Collier en or jaune 14K (585/00) à maillons articulés composés chacun d'un disque filigrané orné d'une demi perle d'or.

Travail probablement Africain.

Longueur : 44 cm environ. Poids brut : 103,2 g. CM
Infimes déformations. 4 500 / 5 000 €

470

Bague en or jaune 18K (750/00) à fils formant un dôme ajouré centré d'un disque en platine (850/00) pavé de diamants taille brillant.

TDD 51. Poids brut : 9,1 gr. CM 400 / 600 €

471

Bague solitaire en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00), l'anneau ajouré, retenant un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,45 ct en serti 6 griffes.

TDD 54, traces de mise à taille. Poids brut : 2 g. CM
200 / 300 €

472**OMEGA**

Montre en platine (850/00), les attaches serties de diamants ronds, cadran tonneau à fond argenté (légères salissures et piqûres), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 12.3 F : signé et numéroté).

Largeur du boîtier : 13 mm environ, porte un poinçon de M-O losange vertical : «P.M»².

Vers 1925. Bracelet postérieur rapporté à double brins de cordonnet noir, les viroles serties de diamants, et fermoir en or gris 18K (750/00).

Longueur : 15 cm environ. Poids brut : 10,1 g. CM
150 / 200 €

473**OMEGA**

Montre en or gris 18K (750/00), la lunette ornée d'une ligne de diamants taille 8x8 (un de taille brillant), cadran coussin à fond satiné argenté (infimes poussières), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 485 : signé et numéroté).

Largeur du boîtier : 16 mm environ, le dos signé et numéroté à l'intérieur. Poids brut : 14,8 g. CM

Bracelet, postérieur rapporté, en cuir noir à boucle ardillon métal. 600 / 800 €

474**OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750/00), cadran rectangulaire à fond cuivré (salissures et piqûres), chiffres romains et index carrés dorés, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre R17.8 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 21 mm environ, le dos lisse.

Vers 1945/50. Verre rayé et fêlé. Bracelet postérieur rapporté en cuir sombre à boucle ardillon métal doré (signée Seiko).

Poids brut : 25,3 g. CM

Dans un écrin moderne rapporté de la marque.

1 000 / 1 200 €

475

Collier en or 18K (750/00) de 2 tons à maille forçat, retenant un pendentif articulé orné de rubis ovales en serti clos, un pesant 0,55 ct et l'autre calibrant 1,90 ct environ (pierres probablement traitées thermiquement) ainsi que de petits diamants taille brillant et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct.

Hauteur du pendentif : 26 mm environ. Poids brut : 7 g. CM

Remontage : nous joignons la facture du pendentif «Nina» de la maison H.STERN (Brésil) datant de 2001, composant la partie supérieure du pendentif actuel. 500 / 700 €

476

Un diamant taille brillant non monté, sur papier, pesant 1,68 carat, couleur supposée F/G, pureté supposée VS.

3 000 / 4 000 €

477

Bague «Fleur» en or jaune 18K (750/00) centrée d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement, infimes égrisures) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,90 ct environ. Poinçon de M-O de la maison VOLAIRE à Marseille.

TDD 65. Poids brut : 3,9 g. CM 400 / 500 €

478

ROLEX

Montre en or jaune 18K (750/00), collection «Précision», cadran rectangulaire à fond argenté (salissures et piqûres), index lignes peints, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (signé).

Largeur du boîtier : 22 mm environ, le dos surpoli porte des traces d'inscription non lisible (rapporté postérieur?) et le poinçon de M-O de LERCK Robert à l'intérieur.

Couronne de remontoir en métal doré. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré.

Poids brut : 30,2 g. cm CM 400 / 600 €

479

ROLEX

Montre en acier, collection «Oyster Perpetual Datejust», référence 1603, lunette rainurée, cadran rond à fond rayonnant argenté (infimes rayures), index bâtons, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1520 : signé et numéroté : D024688).

Diamètre du boîtier : 36 mm environ, signé et numéroté (numéros de série usés peu lisibles). CM

Étanchéité à revoir : joint distendu.

Bracelet en acier à cinq rangs de maillons bombés et boucle déployante signée Rolex (usures et salissures).

2 500 / 3 000 €

480

Bague en platine (850/00) à décor géométrique ajouré, centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,45 ct (un léger éclat), épaulé de diamants taille ancienne, 8x8 et rose.

TDD 51. Poids brut : 4,6 g. CM 400 / 600 €

481

MARCHAK

Étui à cigarettes en argent (800/00) et or jaune 18K (750/00) à décor de rainures et de godrons, les tranches et le fermoir, agrémenté d'un cabochon de saphir (fêles), lisses. Signé et numéroté, porte le poinçon de M-O de LIPEC Zundel (célèbre fabricant de boîtes à charnières invisibles).

Dimensions : 80 x 81 x 23 mm environ. Poids brut : 171,1 g. CM 500 / 800 €

482

Lot comprenant **4 émeraudes** non montées, sur papier, rectangulaires à pans coupés pesant 0,83 ct ; 1,09 ct ; 0,79 ct et 1,52 ct origine Colombie, présence de résines. CM

1 500 / 2 000 €

483

Une émeraude non montée, sur papier, rectangulaire à pans coupés pesant 2,07 carats, origine Colombie, traces d'huile et résine possibles. CM

1 200 / 1 500 €

484

Une émeraude non montée, sur papier, rectangulaire à pans coupés pesant 2,58 carats, origine Colombie, traces d'huile et résine possibles.

La pierre est accompagnée de son rapport de l'institut Colombien de Gemmologie. CM 1 500 / 2 000 €

485

Georg JENSEN

Collier sautoir en argent (925/00) à maille forçat, centré d'un motif de fleur tourbillonnante lisse (diamètre : 64 mm environ). Sans fermoir.

Signé, travail Danois.

Poids brut : 68,9 g. CM 400 / 600 €

486

Bracelet en argent (800/00) composé de maillons figurant des scarabées décorés d'émail vert et bleu en plique à jour (infimes accidents) et de lignes de marquissites rondes (légers manques). Travail probablement Égyptien, d'inspiration antique.

Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 24,8 g. CM 150 / 200 €

487

OVE WENDT (1907-1982)

Collier torque en argent vermeillé (925/00) lisse semi rigide.

Travail Danois en collaboration avec Andreas Mikkelsen, années 70.

Poids brut : 59,4 g. CM 200 / 250 €

488

BENT KNUDSEN (1924-1996)

Bracelet en argent (925/00) lisse à motifs géométriques de carrés ajourés de disques, superposés et centrés d'une améthyste cylindrique, la partie inférieure amovible.

Signé «BENT K», travail Danois des années 70.

Poids brut : 40,2 g. CM 200 / 300 €



479

IMPORTANT ENSEMBLE DE BIJOUX MODERNES. À L'ÉTAT NEUF DANS LEUR ÉCRIN D'ORIGINE

489

POMELLATO

Anneau large en or jaune et gris 18K (750/00), collection «Iconica», pavée de diamants taille brillant. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 58. Poids brut : 27,1 g. CM

Prix de vente boutique : 22 500 €. 8 500 / 8 800 €

490

POMELLATO

Sautoir en or jaune 18K (750/00), collection «Sabbia», à 3 rangs de maille ovale, le motif central formant cercle et terminé d'un disque pavé de diamants bruns taillés en roses couronnées dans un entourage de diamants taille brillant blancs, au dos la signature agrémentée d'un diamant taille brillant. Peut se porter en collier grâce à un fermoir barrette marine. Longueur sautoir : 83 cm environ. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 120,8 g. CM

Prix de vente boutique : 63 000 €. 25 000 / 28 000 €

491

POMELLATO

Bague en or jaune 18K (750/00), collection «Iconica Cocktail», pavée de diamants taille brillant bruns et centrée d'un important cabochon de quartz rose.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54. Poids brut : 16,6 g. CM

Prix de vente boutique : 8800 €. 3 500 / 3 800 €

492

POMELLATO

Collier en or jaune 18K (750/00), collection «Nudo», à maille ovale et éléments tubulaires articulés, agrémenté de motifs ornés de nacres et topazes blanches facettées en briolette ainsi que de viroles et de lignes serties de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 36,2 g. CM

Prix de vente boutique : 19 450 €. 8 000 / 10 000 €

493

POMELLATO

Paire de fausses créoles en or gris et noirci 18K (750/00), collection «Iconica», serties de lignes de saphirs ronds. Systèmes de fermoir ALPA. Diamètre : 12,6 mm environ.

Signées et numérotées, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Poids brut : 4,3 g. CM

Prix de vente boutique : 2800 €. 1 200 / 1 500 €

494

POMELLATO

Bracelet en or jaune 18K (750/00), collection «Catene», formant jonc rigide centré de mailles gourmettes, certaines serties de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M. Poids brut : 30,2 g. CM

Prix de vente boutique : 21 550 €. 8 000 / 10 000 €

495

POMELLATO

Bracelet «Jonc» ouvert semi-rigide en or jaune 18K (750/00), collection «Nudo», les extrémités à viroles pavées de diamants taille brillant et motifs serti de topazes blanches et nacres coussins facettées en briolettes. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille L. Poids brut : 24,7 g. CM

Prix de vente boutique : 10 700 €. 4 000 / 4 200 €

496

PIAGET

Alliance en or gris 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 53. Poids brut : 3,1 g. CM

Prix de vente boutique : 5100 €. 2 000 / 3 000 €

497

PIAGET

Alliance en or gris 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti de 7 diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 51. Poids brut : 3,3 g. CM

Prix de vente boutique : 2230 €. 900 / 1 200 €

498

PIAGET

Collier en or jaune 18K (750/00), collection «Possession», composé de maille forçat retenant un motif central formant rond ajouré pavé de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 7,1 g. CM

Prix de vente boutique : 7950 €. 3 200 / 3 500 €

499

PIAGET

Montre en acier, collection «Polo», référence P11606, cadran coussin à fond squelette, index flèches, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1200S1 à micro rotor, signé et visible par dos squelette).

Largeur du boîtier : 42 mm environ, le dos signé et numéroté. CM

Bracelet d'origine en acier à boucle déployante acier signée.

Dans son écrin et sa sur-boîte.

Prix de vente boutique : 31 800 €. 14 000 / 15 000 €

500

POMELLATO

Bracelet en or jaune 18K (750/00), collection «Catene», formant jonc rigide centré de mailles gourmettes.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M. Poids brut : 31 g. CM

Prix de vente boutique : 12 600 €. 5 500 / 5 800 €

501

PIAGET

Alliance en or jaune 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 50. Poids brut : 4,8 g. CM

Prix de vente boutique : 6750 €. 2 800 / 3 000 €



490



495



492



491



498



489



497



515



501



493



494



499

502

PIAGET

Collier en or jaune 18K (750/00), collection «Sunlight», composé de maille forçat retenant un motif central formant soleil centré d'une plaque de malachite ronde soulignée de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 4,7 g. CM

Prix de vente boutique : 5500 €. 2 000 / 3 000 €

503

PIAGET

Bracelet Jonc semi rigide ouvert en or jaune 18K (750/00), collection «Possession», les extrémités formant motifs à anneaux tournants sertis de lignes de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille 16. Poids brut : 13,1 g. CM

Prix de vente boutique : 7550 €. 3 000 / 3 200 €

504

PIAGET

Alliance en or jaune 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant lisse serti d'un diamant taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 59. Poids brut : 6,9 g. CM

Prix de vente boutique : 2480 €. 800 / 1 000 €

505

PIAGET

Alliance en or jaune 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54. Poids brut : 5,1 g. CM

Prix de vente boutique : 6750 €. 2 800 / 3 000 €

506

PIAGET

Alliance en or gris 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 53. Poids brut : 3,1 g. CM

Prix de vente boutique : 5100 €. 25 000 / 30 000 €

507

POMELLATO

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/00), collection «Fantina», l'intérieur des motifs pavés de diamants taille brillant.

Signés et numérotés, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Hauteur : 53 mm environ. Poids brut : 22,3 g. CM

Prix de vente boutique : 13 150 €. 5 000 / 8 000 €

508

POMELLATO

Bracelet Jonc ouvert rigide en or jaune 18K (750/00) lisse, collection «Fantina», le motif articulé, ainsi que les extrémités, ornés de pavages de diamants taille brillant.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille M. Poids brut : 34,1 g. CM

Prix de vente boutique : 19 500 €. 7 000 / 9 000 €

509

POMELLATO

Alliance en or jaune 18K (750/00) lisse, collection «Iconica». Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54. Poids brut : 11,5 g. CM

Prix de vente boutique : 2700 €. 1 000 / 1 200 €

510

POMELLATO

Paire de pendants d'oreilles en or jaune et noirci 18K (750/00), collection «Catene», composés d'ovales sertis de diamants bruns taille brillant ainsi que de plus petits lisses et de chaînettes. Systèmes de clips (les raquettes en vermeil (925/00) à tiges. Hauteur : 63 mm environ.

Signés et numérotés, dans leur écrin et leur sur-boîte.

Poids brut : 21,6 g. CM

Prix de vente boutique : 12 450 €. 5 500 / 5 800 €

511

POMELLATO

Collier en or jaune 18K (750/00) lisse, collection «Fantina», le motif central agrémenté de lignes de diamants taille brillant en chute, le lien faisant fermoir. Longueur : 60 cm environ.

Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 26,1 g. CM

Prix de vente boutique : 11 500 €. 4 500 / 5 000 €

512

POMELLATO

Bague en or jaune 18K (750/00), collection «Together», formant 2 joncs, l'un serti d'émeraudes rondes.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54. Poids brut : 8 g. CM

Prix de vente boutique : 4900 €. 2 000 / 2 200 €

513

POMELLATO

Alliance en or jaune et noirci 18K (750/00), collection «Iconica», pavée de diamants taille brillant bruns. Légères rayures de présentoir à l'intérieur. Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 54. Poids brut : 7,6 g. CM

Prix de vente boutique : 3900 €. 1 500 / 1 800 €

514

POMELLATO

Bracelet en or jaune 18K (750/00), collection «Together», formant 2 joncs entrecroisés ouvrant, l'un serti de diamants taille brillant bruns. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Taille S Poids brut : 23,7 g.

Prix de vente boutique : 9900 €. 4 000 / 5 000 €

515

PIAGET

Alliance en or gris 18K (750/00), collection «Possession», l'anneau tournant serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée et numérotée, dans son écrin et sa sur-boîte.

TDD 51. Poids brut : 4,8 g. CM

Prix de vente boutique : 7250 €. 2 800 / 3 000 €



502



514



508



507



503



510



504



505



513



514



512



509

TABLEAUX ANCIENS



518

516

Dans le goût de la Renaissance Italienne

Le Mariage de la Vierge

Gouache

H. 17,5 cm L. 25 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

517

Dans le goût de l'École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge désignant la Croix

Huile sur toile

H. 64 cm L. 77 cm HVS 150 / 200 €

518

Attribué à Guiliam FORCHONDT (vers 1632- après 1678)

Adoration des Bergers

Cuivre monté sur châssis

H. 70 cm - L. 88 cm CT 3 000 / 4 000 €

519

École VENITIENNE vers 1700

Le sacrifice de Mirtillo

Toile

H. 55,5 cm - L. 49 cm CT
Restaurations anciennes 400 / 600 €

520

École FRANÇAISE vers 1700 suiveur de Michel Corneille

Sainte Famille

Toile

H. 43 cm - L. 33,5 cm CT
Restaurations anciennes 400 / 600 €

521

Dans le goût de Claude Joseph VERNET

Scène de tempête

Huile sur toile rentoilée

H. 48 cm L. 74 cm HVS

Importantes restaurations

600 / 800 €

522

Dans le goût de l'école de CUZCO

Vierge à l'Enfant

Toile

H. 80 cm L. 59 cm HVS

150 / 200 €

523

École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

Christ à la couronne d'épine

Huile sur toile marouflée sur carton

H. 33,5 cm - L. 24,5 cm

Manques et restaurations

400 / 600 €

524

École FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Jacob JOR-
DAENS

Suzanne et les vieillards

Toile

H. 170 cm - L. 122 cm CT

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



525

525

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait dit du Comte d'Anneville

Huile sur toile rentoilée

H. 81 cm - L. 64 cm HVS

Restaurations, cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, cartouche au nom du modèle. 1 200 / 1 500 €

526

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Madame Balfourier jouant de la vielle

Huile sur toile rentoilée

H. 91 cm - L. 73 cm HVS

Restaurations, châssis postérieur. 1 500 / 2 000 €

527

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La tétée

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 33,5 cm - L. 25,5 cm HVS

Restaurations 300 / 500 €

528

École du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 70 cm L. 58 cm HVS

Restaurations 100 / 150 €



526

529

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage à la rivière

Plume et encre sur papier, annotations en bas, trait d'encadrement

H. 17,5 cm - L. 24 cm HVS 150 / 200 €

530

GAMELIN, école FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Paysage aux ruines antiques et à la cascade

Huile sur toile, signée et datée 1829 en bas à droite

H. 71 cm L. 96 cm HVS

Accidents 200 / 300 €



529

531

Ecole FRANÇAISE vers 1850

Mère et enfant au ballon

Huile sur toile

H. 100 cm L. 77 cm HVS 150 / 200 €

532

École du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe violette

Huile sur toile

H. 80 cm L. 63 cm HVS 150 / 200 €

533

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la coiffe

Huile sur toile

H. 66 cm L. 54 cm HVS

Cadre à palmettes 150 / 200 €

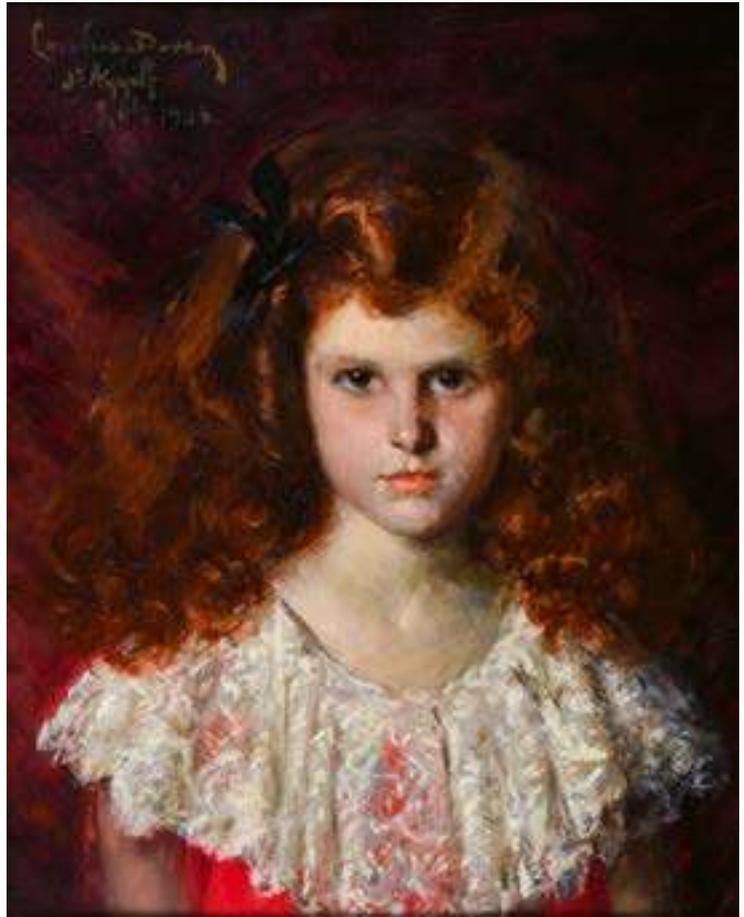
534

Alfred Feyen PERRIN (1838-1918)

La baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 69 cm - L. 31 cm HVS 600 / 800 €



538

535

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle

Baigneuses

Huile sur carton

H. 29,5 cm - L. 20 cm HVS

250 / 300 €

536

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage d'Ary SCHEFFER (1795-1858)

Portrait de jeune femme au châle rouge

H. 55,5 cm - L. 46,5 cm HVS

Cadre à palmettes.

500 / 800 €

 537

Attribué à Marcel POGGIOLI (1883-1969)

Jeune enfant au chapeau

Huile sur toile, une signature en bas à droite et datée 1899

H. 132 cm - L. 70 cm HVS

Accidents et restaurations.

600 / 800 €

538

Émile Auguste CAROLUS-DURAN

Portrait de jeune fille rousse

Huile sur toile, signée, localisée et datée du 3 octobre 1905 à Saint-Aygulf en haut à gauche

H. 47 cm - L. 39 cm HVS

2 000 / 3 000 €

Saint-Aygulf (Var) où l'artiste possédait une villa.

539

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portraits de fillette et de garçon

Deux huiles sur toiles

H. 27 cm - L. 21,5 cm et H. 27 cm L. 21 cm HVS [2]

300 / 500 €

541

Louise GERMAIN (1874-1939)

Les canards

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 57 cm - L. 73 cm HVS

200 / 300 €

542

Louise GERMAIN (1874-1939)

Femme à son ouvrage au jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73,5 cm - L. 100 cm HVS

100 / 200 €

543

Louise GERMAIN (1874-1939)

Nature morte à la coupe de fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

80 / 120 €

544

Louise GERMAIN (1874-1939)

Les anémones

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm HVS

60 / 80 €

545

Gabriel GRIFFON (1866-1938)

Carnaval à Venise

Huile sur toile, signé en bas à droite

H. 60 cm - L. 81 cm HVS

600 / 800 €

546

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Suite de six lithographies gouachées à décor de scènes animées des ports de Caen, Dieppe, Douvres, Cherbourg, Venise et Marseille, dans un encadrement en verre églomisé

H. 33 cm L. 44 cm (à vue) HVS

Cadre en bois et stuc doré à palmettes.

Quelques mouillures, accidents aux cadres, un verre restauré

[6]

500 / 800 €

547

Jules Rene HENRI (1887-1981)

Paris, les quais de seine et Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au verso

H. 22 cm - L. 27 cm HVS

300 / 500 €



548

548

D'après Cecil ALDIN (1870-1935)

Partie de chasse à courre et portrait de beagle

Reproduction encadrée, le portrait de beagle dans le même encadrement, au crayon, signé.

H. 47 cm - L. 59 (à vue) la reproduction

H. 7 cm L. 11 cm (à vue) le dessin HVS

200 / 300 €

549

Emile VAQUEZ (1841-1900)

Allégorie du turfiste

Aquarelle, signée et datée 1895 en bas à droite

H. 23,5 cm L. 30 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

550

Louis Désirée THIENON (1812-c.1884)

Lion assoupi

Crayon noir et craie blanche, signé en bas à gauche, monogrammé, localisé et daté «Louviers / 1856» en bas à droite

H. 10,4 cm L. 16,7 cm HVS

Non encadré, rousseurs.

100 / 150 €

Lot vendu sur désignation à retirer par l'acquéreur au 3, impasse des Cheval-Légers 78000 Versailles.

551

Jules PASCIN (1885-1930)

Nu de dos, la tête retournée

Dessin à la mine de plomb, portant les cachets humides de la signature et de l'atelier en bas à droite

H. cm - L. cm

100 / 200 €

552

David DELLEPIANE (1866-1932)

La barque

Crayon, signé en bas à droite

H. 22 cm L. 34,5 cm (à vue) HVS

50 / 80 €

553

Emile HENRY (1842-1920)

Lavandières en bord de rivière

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 23 cm - L. 42 cm (à vue) FF HVS

50 / 100 €

554

Emile APPAY (1876-1935)

Paris, l'église Saint-Médard

Aquarelle, titrée en bas à gauche, signée en bas à droite

H. 19,5 cm L. 28,5 cm (à vue) HVS

100 / 120 €



559

555

École du XX^e siècle

Étude d'homme

Crayon noir, porte une signature «Forain»

H. 18,5 cm L. 12,5 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

556

SIMONNET, école FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Élégante en noir

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et daté 1914

H. 58 cm - L. 44,5 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

557

Albert BRENET (1903-2005)

Tigre s'abreuvant

Crayons gras, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à gauche

H. 47 cm - L. 59 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

558

Anna de L'EPINOIS (1804-1898)

Les paysannes de Nice en 1840, souvenir de Nice

Huile sur toile signée, titrée et datée 1876 en bas à gauche

H. 100 cm - L. 81 cm HVS

Petits accidents

400 / 600 €

559

Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Portrait de jeune manadier

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 41,3 cm - L. 33,3 cm HVS

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Michel DOVAZ (1928-2023), information orale.



563

560

Paul Camille GUIGOU (1834-1871)

L'écluse

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé et daté 1867
H. 25,5 cm - L. 38 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

561

J. AMIC d'après L. AUZENDE, XX^e siècle

Portrait du peintre Paul GUIGOU

Lithographie encadrée
H. 26,5 cm - L. 19,3 cm (à vue) HVS 40 / 60 €

562

Joseph TREVoux (1831-1909)

Le vieux pont

Huile sur toile, signée en bas à gauche, marouflée sur carton
H. 25 cm - L. 33,9 cm HVS
Petits manques 200 / 400 €

563

Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)

La Rade de Marseille

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 55 cm
Manques et restaurations 2 000 / 3 000 €

564

Édouard DUCROS (1856-1936)

La route du Tholonet

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1930
H. 54,5 cm - L. 72,5 cm HVS 150 / 200 €

565

Edouard CREMIEUX (1856-1944)

Cariote sur un chemin dominant la mer

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 71,5 cm - L. 100,5 cm HVS 500 / 700 €

566

Edouard CREMIEUX (1856-1944)

Souvenir des Lecques

Huile sur panneau, signée et titrée en bas à droite
H. 14,5 cm - L. 20 cm HVS 150 / 200 €

567

Ecole FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Vue du Mourillon

Huile sur panneau, signature en bas à droite
H. 24,5 cm - L. 53 cm HVS 200 / 400 €

568

Joseph RAVAISSOU (1865-1925)

Paysage aux arbres torses

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1903
H. 105 cm - L. 145 cm HVS 400 / 600 €

569

Joseph RAVAISSOU (1865-1925)

Paysage au mausolée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 46,5 cm - L. 38 cm HVS 60 / 80 €



570

570

Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)

Le Cap Brun, Toulon", effets de vagues

Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et étiqueté au nom et adresse de l'artiste au dos

H. 114 cm - L. 147 cm

Légers accidents et restaurations, dans un riche cadre en bois doré et sculpté à motifs de lauriers, épis de blé et feuilles de chêne, comportant plaque de l'artiste et numéro d'exposition 901 (partiellement effacé) 6 000 / 8 000€

571

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)

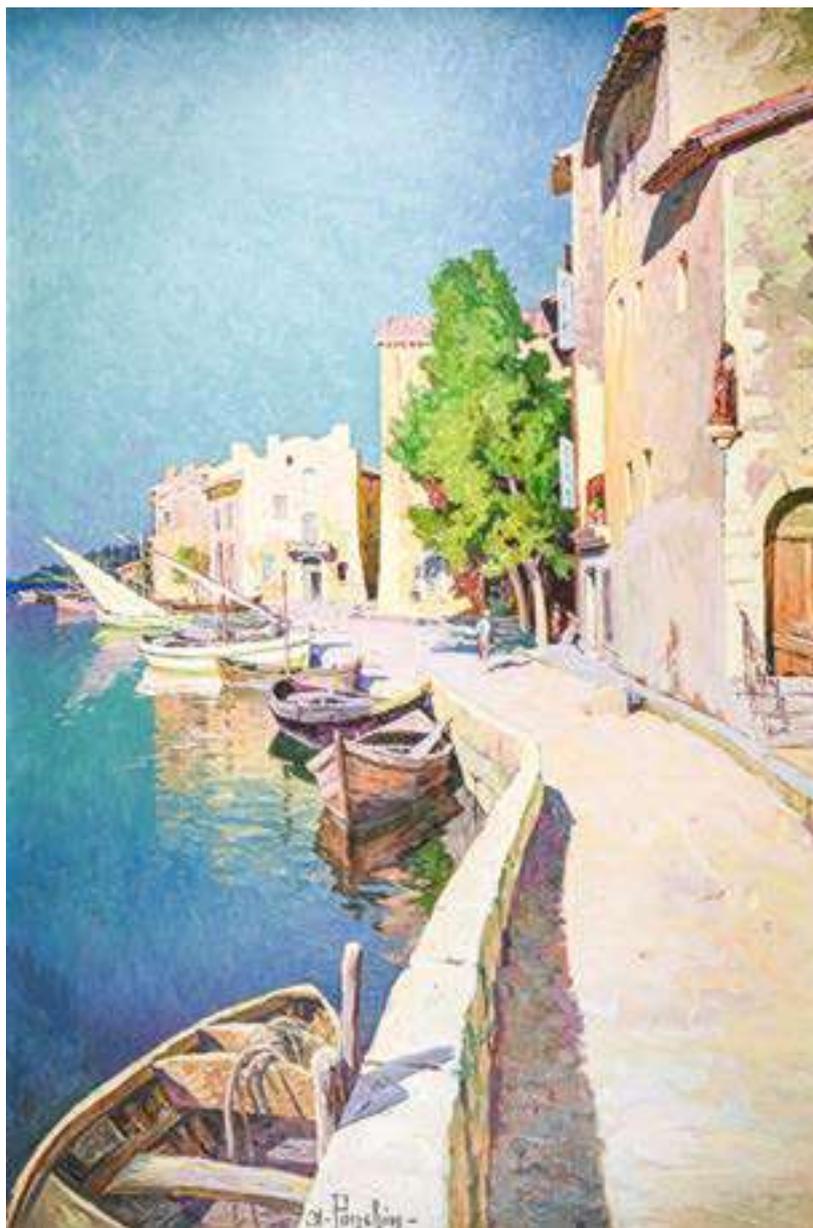
Vue des Martigues

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 73 cm HVS

800 / 1 200 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



573

 572

Georges POMERAT (1870-1948)

Vue de Roussillon, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 50,5 cm - L. 65,5 cm DV

150 / 200 €

 572

Antoine PONCHIN (1872-1933)

Barques et pointus amarrés dans le port de Martigues

Huile sur toile, signée en bas au centre

H. 195 cm - L. 130 cm DV

1 500 / 2 000 €

574

Henri MANGUIN (1874-1949)

Deux jeunes femmes sur la plage

Dessin à la mine de plomb, signé et dédié à «A Jacques Apy son ami»

(Jacques Apy, fils du peintre Charles Joseph Apy-Vives (1874-1937))

H. 19,2 cm - L. 22,2 cm

300 / 500 €

Provenance : descendance de Jacques Apy



575

 575

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Vue d'un mas en Provence avec une étendue d'eau bordée d'arbres

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 92 cm DV

Toile doublée

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Daniel Chol, Jean Chol et Huguette Lasalle, Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Aix-en-Provence, Édisud, 1991, notre tableau reproduit et décrit dans la partie Catalogue raisonné sous le n°230 page 122

 576

Augustin CARRERA (1878-1952)

Champ en Provence

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 26,5 cm DV

150 / 200 €

 577

Louis AUDIBERT (1880-1983)

La cueillette des olives

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm DV

Petites craquelures

300 / 500 €

 578

Louis AUDIBERT (1880-1983)

Paysage vallonné aux deux pins en Provence

Huile sur carton toilé, collé sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 65 cm DV

200 / 300 €

579

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Profils de coq

Pastel, fusain et rehauts de craie blanche, portant le cachet humide de la signature en bas vers la droite

H. 25 cm - L. 41,5 cm (à vue) DV

Taches, plis, et bord inférieur découpé irrégulièrement

200 / 300 €



579

580

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Poules picorant

Dessin au fusain rehaussé de pastel et de craie blanc sur papier brun, portant le cachet humide de la signature en bas à gauche

H. 24 cm - L. 40 cm (à vue) DV

Petites taches, trous et traces de plis

200 / 300 €



583

581

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le potager devant la maison

Huile et mine de plomb sur carton, portant le cachet de la signature en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 27 cm DV

150 / 200 €

582

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le Chien

Huile sur carton portant le cachet humide de la signature en bas à gauche, et titré au revers sur une étiquette à entête de l'atelier de l'artiste, portant le n° 1439

H. 20 cm - L. 21,5 cm DV

150 / 200 €

583

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le chien de la ferme

Dessin au fusain et à la mine de plomb avec rehauts de pastel, signé en bas à droite

H. 25 cm - L. 41,5 cm (à vue) DV

Mouillures dans la partie supérieure

100 / 150 €

584

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Oliviers et deux cyprès

Encre et huile sur papier quadrillé, portant le cachet de la signature en bas à droite

H. 19,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) DV

150 / 200 €



584

585

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Route dans la Montagne

Encre et huile sur papier quadrillé, portant le cachet de la signature en bas à gauche

H. 19,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) DV

150 / 200 €



586

586

Auguste CHABAUD (1882-1955)

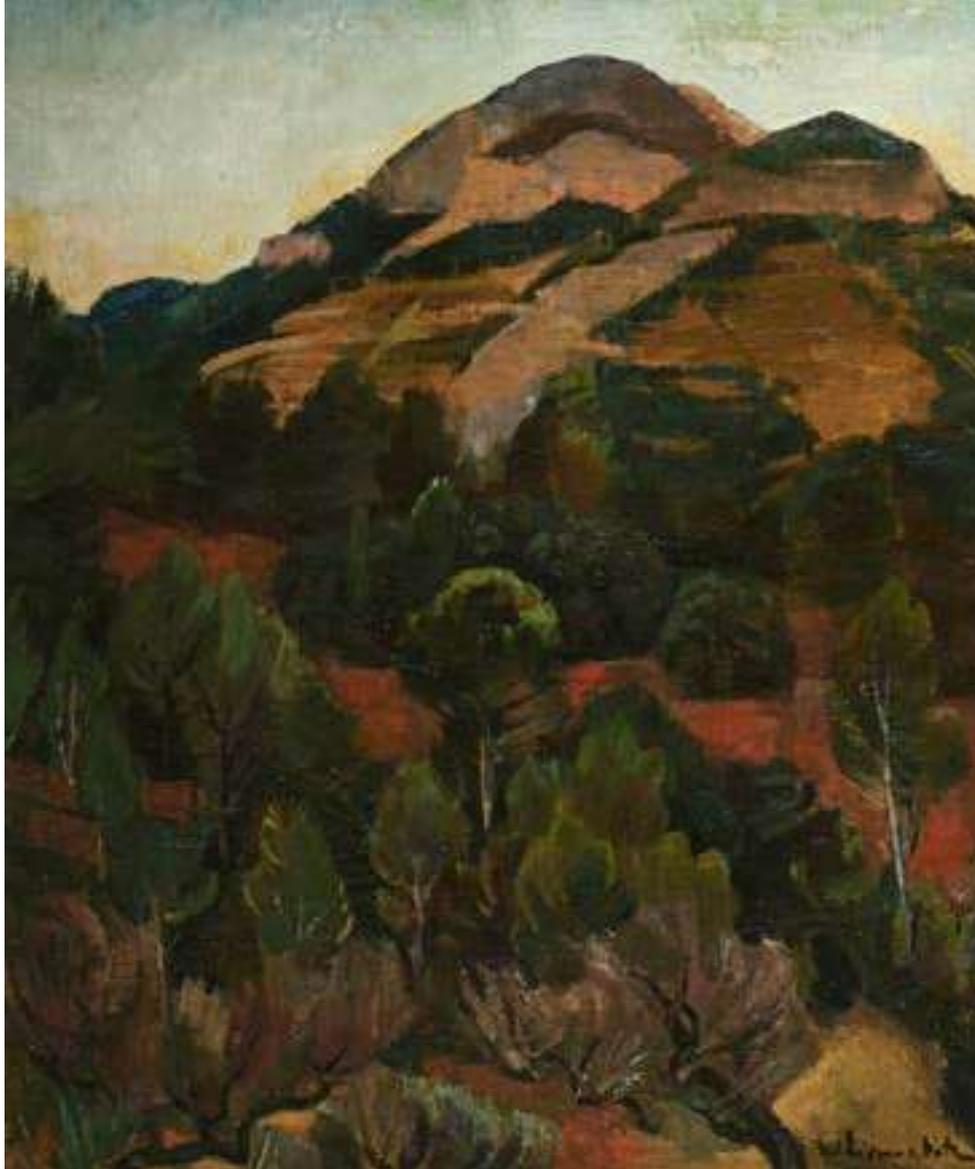
Vieux mas au pied des Alpilles, circa 1910

Dessin à l'encre, fusain et à la mine de plomb, signé en bas à gauche, titré et daté au dos du montage sur une étiquette à l'entête de l'atelier de l'artiste, portant le numéro 2129

H. 23 cm - L. 31 cm (à vue) DV

Petit manque dans la partie supérieure gauche et traces de plis

150 / 200 €



589

 588

Jean GUINDON (1883-1976)

Pêcheurs dans le Vieux Port de Marseille

Gouache et encre (lavis), signée en bas à gauche
H. 38 cm - L. 49 cm (à vue) DV 200 / 300 €

 589

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)

Vue de la Sainte Victoire

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
H. 73 cm - L. 60 cm DV 2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Ateliers d'artiste, Dijon, Maison de vente Gautier, 27 janvier 2008, n°145, reproduit page 25 du catalogue

 590

Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

La réparation des filets sur le Vieux-Port

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée au dos avec l'adresse de l'artiste à Marseille
H. 101 cm - L. 101 cm env. DV 300 / 500 €

 591

Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

Filets de pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée avec l'adresse de l'artiste à Marseille et titrée au revers
H. 73 cm - L. 92 cm DV 200 / 300 €

 592

Pierre CORNU (1895-1996)

Sieste en Provence, 1933

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 49 cm - L. 64 cm (à vue) DV 300 / 500 €

 593

Louis TONCINI (1907-2002)

Les deux chevaux, 1980

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée du monogramme et datée au dos
H. 33 cm - L. 46 cm 150 / 200 €

594

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le rêve, 1970

Huile sur toile, non signée

H. 210 cm - L. 167 cm

Quelques craquelures 3 000 / 5 000 €

Exposition : Paris, Salon des Peintres Témoins de leur temps, 1970 sur la thématique du rêve

Exposition/bibliographie : Marseille, Vieille Charité, Pierre Ambrogiani, cinquante années de vie artistique, avril-mai 1973, n°93, reproduit au catalogue, non paginé



595

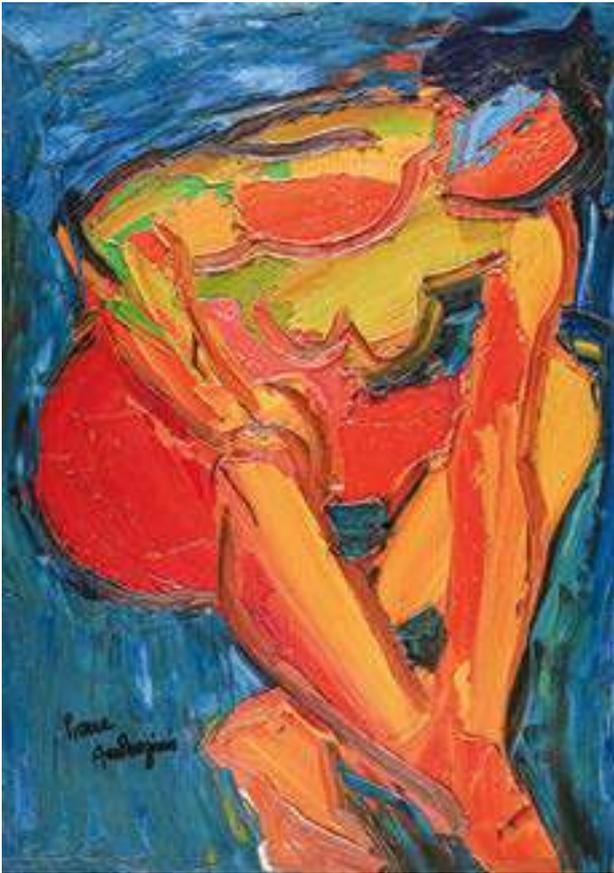
**Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)**

Marseille, le Vieux Port, perspective sur l'Hôtel de ville et le clocher des Accoules

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 80 cm - L. 115 cm DV

3 000 / 5 000 €



596

 596

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nu à l'atelier

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

L'œuvre est certifiée au revers par Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, en date du 20 juin 1979.

H. 92 cm - L. 65 cm DV

1 500 / 2 000 €

 597

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Les femmes en conversation

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 146 cm - L. 97 cm DV

1 500 / 2 000 €

 598

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Les Picadors

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 80 cm

Petites craquelures et très légers manques de matières

1 000 / 1 500 €

 599

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Groupe de toreros

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 33 cm - L. 46 cm DV

Petits manques de matière

800 / 1 200 €

 600

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Scène de rue

Aquarelle et encore (plume et lavis), signée en bas à droite

H. 62,5 cm - L. 48,5 cm DV

200 / 300 €

 601

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

illustrations pour le Haut Pays de Jean Giono, publié en 1975

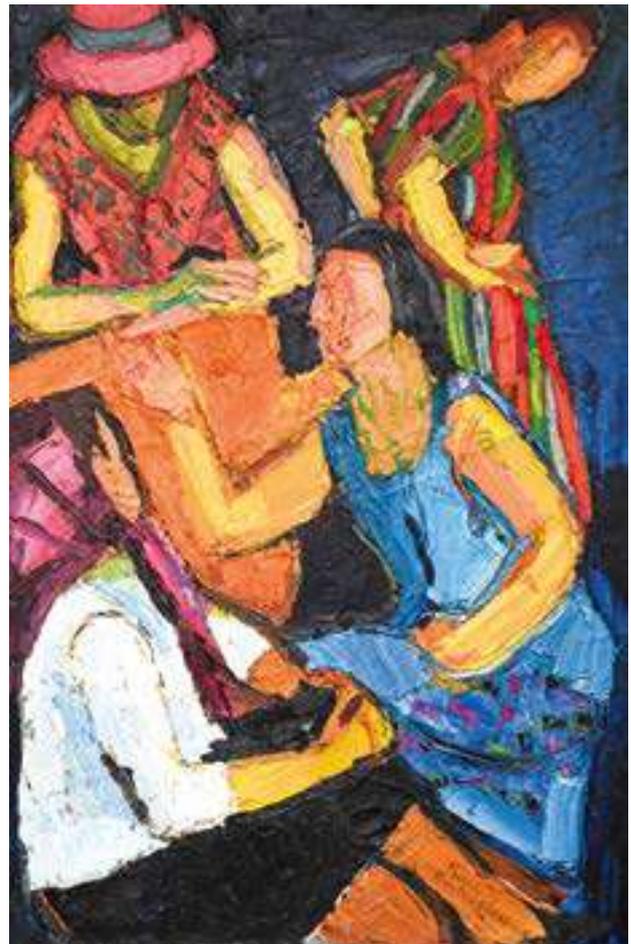
Réunion de trois (3) planches, dont deux doubles,

Lithographies en couleurs, signées au crayon en partie basse

H. 36,5 cm - L. 55 cm (2)

H. 36,5 cm - L. 27 cm DV

100 / 200 €



597

602

Antoine SERRA (1908-1995)

Fruits sur la table, 1953

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite
H. 56,5 cm - L. 74,5 cm DV 800 / 1 200 €

603

Antoine SERRA (1908-1995)

Paysage avec les Alpilles, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 46 cm - L. 61 cm DV
Toile légèrement détendue 400 / 600 €

604

Antoine SERRA (1908-1995)

En Provence, paysage vallonné aux deux oliviers, 1954

Gouache signée, datée et dédicacée « À monsieur Niel avec toute amitié » en bas à droite
H. 48 cm - L. 62 cm (à vue) DV 300 / 500 €

605

Antoine FERRARI (1910-1995)

Vue de la Sainte Victoire

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 60,5 cm - L. 81 cm DV 300 / 500 €

606

Antoine FERRARI (1910-1995)

Portrait de femme au chignon, la poitrine dénudée

Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 81 cm - L. 60 cm env. DV 200 / 300 €

607

Georges BRIATA (1933-2019)

Les Saintes-Maries-de-la-Mer, 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos
H. 30 cm - L. 60 cm DV 500 / 800 €

608

Éric BATTISTA (né en 1933)

Petit port à Sète, 1984

Huile sur papier, signée, située et datée en bas à gauche
H. 38 cm - L. 46 cm (à vue) DV 150 / 200 €

609

Jean DUBREUIL (1920-2008)

Le mas aux pins, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas en gauche
H. 64 cm - L. 92 cm DV 300 / 500 €

610

Jean DUBREUIL (1920-2008)

Le port, 1953

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 32 cm - L. 62 cm DV 100 / 200 €



613

611

Pierre TROFIMOFF (1925-1996)

L'atelier au Revest, 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au revers
H. 60 cm - L. 73 cm DV 150 / 200 €

612

Pierre TROFIMOFF (1925-1996)

Portrait de Babette B., 1956

Huile sur toile, signée, titrée et datée au revers
H. 73 cm - L. 50 cm DV
Provenance : ancienne collection de l'artiste (mention manuscrite au dos)
Petites rayures, légères craquelures et enfoncement 150 / 200 €

613

Jean ARÈNE (1929-2020)

Le champ de coquelicot, 1983

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 73 cm - L. 92 cm DV 1 000 / 1 500 €

614

Franz PRIKING (1929-1979)

Paysage de Provence

Gouache, aquarelle et lavis d'encre signée en bas à droite
H. 32,5 cm - L. 50 cm DV
Œuvre conservée roulée, avec une minuscule déchirure sur le côté droit et de légères traces de plis.

Nous joignons :

École CONTEMPORAINE

Sans Titre [Femme fuyant un homme à tête d'âne]

Encre et lavis sur papier, signé illisiblement et daté 1989 en bas à gauche
H. 50 cm - L. 65 cm DV

Plis, amorces de déchirures, traces de papier collant 200 / 300 €
Provenance : Galerie Martin-Caille, cachet humide avec un numéro de référence au dos



615

615

François GERBER (né en 1945)

Fenêtre sur la Provence

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite et contresignée au dos

H. 130 cm - L. 97 cm DV

200 / 300 €

616

François GERBER (né en 1945)

Vers la Sainte Victoire

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite et contresignée au dos

H. 97 cm - L. 162 cm DV

200 / 300 €

617

François GERBER (né en 1945)

Vue panoramique de la Cadière et du Castelet

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 120 cm - L. 200 cm DV

Griffures

200 / 300 €

618

François GERBER (né en 1945)

Nu dans un intérieur

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite

H. 92 cm - L. 73 cm DV

150 / 200 €

619

François GERBER (né en 1945)

La cour du Pistachier Château Noir

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite, contresignée du monogramme et titrée au dos

H. 89 cm - L. 116 cm DV

200 / 300 €

620

François GERBER (né en 1945)

La soupe au potiron

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite et contresignée au dos

H. 60 cm - L. 73 cm DV

150 / 200 €

621

François GERBER (né en 1945)

Nature morte aux légumes

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche

H. 100 cm - L. 81 cm

100 / 200 €

622

École PROVENÇALE des années 1970/1980

Vue du Cap Canaille

Huile sur toile, non signée

H. 60 cm - L. 120 cm DV

Très petit manque de matière

200 / 300 €

623

Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)

Paysage vallonné

Aquarelle, encre et fusain, signée du monogramme en bas à droite

H. 17,5 cm - L. 26 cm DV

100 / 200 €

624

Jean PESKÉ (1870-1949)

Arbres au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 73 cm DV

500 / 800 €

Provenance : Galerie des Granges, Genève, 1973 (étiquette au dos)

625

André BAUCHANT (1873-1958)

Lupins en fleurs, 1942

Huile sur panneau, signée et datée en bas au centre

H. 19,5 cm - L. 14,5 cm DV

Accident

300 / 500 €

Bibliographie : Dina Verny, André Bauchant, Catalogue raisonné, Wabern/Bern, Benteli, 2005, reproduit et décrit page 366 sous le numéro 42-39

626

Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960)

Repos à l'ombre des grands arbres, 1930

Aquarelle sur traits de mine de plomb, signée et datée en bas à droite

H. 25 cm - L. 23 cm DV

Légères rousseurs

300 / 500 €

627

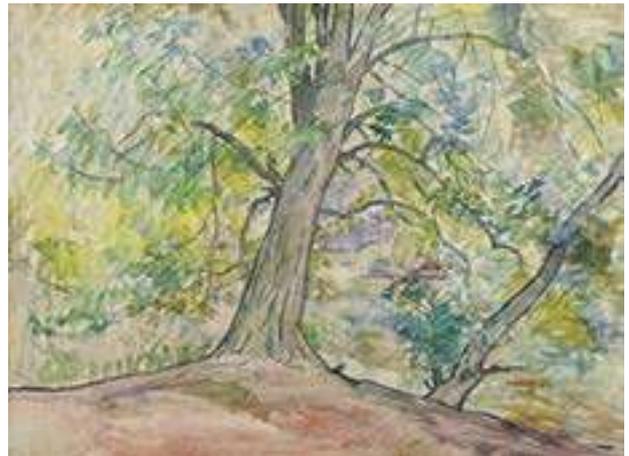
École MODERNE

La lecture

Huile sur carton, non signée

H. 37 cm - L. 28 cm (à vue) DV

40 / 60 €



624

628

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Intérieur vénitien, 1937

Gouache, signée, datée et portant le cachet humide de l'atelier dans la marge en bas à droite

H. 20 cm - L. 26 cm (à vue) DV

600 / 800 €

629

Harry BLOOMFIELD (1883-1941)

Baigneuses et baigneurs sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 116 cm DV

Craquelures et restaurations anciennes

500 / 700 €



629



631

 631

André LHOTE (1885-1962)

Nu assis au fauteuil sur la terrasse, 1952

Gouache, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 27 cm (à vue) DV

Petit accident (déchirure) restaurée par l'arrière 1
500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann
Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre

 632

André LHOTE (1885-1962)

Étude pour une Léda, circa 1932

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à
droite et titré au revers

H. 22,5 cm - L. 34,5 cm DV

Petites taches sur le côté droit 400 / 600 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann
Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre, qu'elle considère proche de la série
de tableaux réalisés autour du thème de Léda,
vers 1932



632



637



638



639



640

633

Charles-Alphonse COMBE (1891-1968)

Danseur au flambeau

Pastel sur papier noir, signé en bas à droite
H. 63,5 cm - L. 48 cm (à vue) DV

150 / 200 €

634

Charles-Alphonse COMBE (1891-1968)

Danseur africain au tambourin

Pastel sur papier noir, signé en bas à droite
H. 63,5 cm - L. 48 cm (à vue) DV

150 / 200 €

635

Paul DELVAUX (1897-1994)

L'idole, 1982

Lithographie en couleurs sur papier Japon portant le cachet de la signature en bas à droite, justifiée 23/50 et portant un cachet à sec Sérigraphie « L'Atelier » en bas à gauche,
H. 74 cm - L. 54 cm (à vue) DV

300 / 500 €

636

Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1986)

Scène de rue en banlieue, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 81 cm DV

150 / 300 €

637

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Joueur de cartes, 1934

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé et daté en bas au centre

H. 28 cm - L. 23 cm (à vue) DV

Petites taches dans la partie supérieure 200 / 300 €

638

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Homme à la moustache, 1933

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé et daté en bas à gauche

H. 26 cm - L. 20,5 cm (à vue) DV

200 / 300 €

639

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Homme au chapeau au bistrot et Homme attablé lisant son journal

Deux (2) dessins à la mine de plomb et à l'estompe, sur une même feuille recto-verso, non signés

H. 22 cm - L. 17 cm DV

150 / 200 €

640

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Composition cubiste aux personnages féminins

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, non signé

H. 34,5 cm - L. 30,5 cm DV

Petites taches et traces de plis

150 / 200 €

641

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Portrait d'un jeune homme en buste

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, non signé

H. 25,5 cm - L. 19,5 cm (à vue) DV

150 / 200 €

642

Gabriel LAURIN (1901-1973)

Femme dans un intérieur cubiste

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, non signé

H. 22,5 cm - L. 17 cm (à vue) DV

100 / 150 €



641



643

643

Louis-Marie JULLIEN (1904-1982)

Les deux amies enlacées dans la gondole

Grande aquarelle, signée en bas à droite et présentée dans un intéressant cadre gainé de parchemin de l'époque

H. 73,5 cm - L. 104 cm DV

Taches dans le motif central

300 / 500 €



644

644

Louis-Marie JULLIEN (1904-1982)

Couple endormi sous un arbre près d'un village perché

Grande aquarelle, signée en bas à droite, présentée dans un intéressant cadre gainé de parchemin de l'époque (Décollements au niveau du cadre)

H. 98 cm - L. 128 cm (à vue) DV 400 / 600 €

645

Ecole MODERNE

Couple primitif

Fusain et mine de plomb non signé

H. 23,5 cm - L. 29 cm (à vue) DV 30 / 50 €

646

MAI-THU (1906-1980)

Nu à la cage dorée

Impression en couleurs sur soie, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 266/450 en bas à gauche

H. 70 cm - L. 38,5 cm DV 200 / 300 €

647

André TURCO (1913-2000)

Gitans, 1963

Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée, datée et agrémentée d'une émouvante dédicace « Il est agréable d'être apprécié par la jeunesse, merci ma petite Mireille » au revers

H. 73 cm - L. 54 cm DV 150 / 200 €

648

Roland CHANCO (1914-2017)

Les deux amies

Pastel, signé en bas à gauche

H. 60 cm - L. 45 cm (à vue) DV 100 / 150 €

649

Paul AIZPIRI (1919-2016)

Les fruits

Grande lithographie en couleurs, signée et dédicacée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 68,5 cm - L. 83 cm (à vue) DV 100 / 200 €

BERNARD STERN (1920-2002)

Né à Bruxelles en 1920, Bernard Stern est un peintre, dessinateur et poète belge à l'œuvre singulière, dont l'amour de l'art s'est manifesté dès l'enfance. Formé dans la tradition classique à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1935-1937) puis à celle d'Anvers (1937-1939), il s'installe en Angleterre en 1940.

Après la guerre, il fonde en 1955, la société Rotaflex, spécialisée dans la création d'abat-jours et l'éclairage architectural. Le succès international de l'entreprise lui octroie alors une liberté financière qui va lui permettre de se consacrer pleinement à sa peinture, révélée à Londres l'année précédente lors de sa première exposition personnelle à la Woolland Gallery.

Sa rencontre avec le peintre vietnamien Le Pho en 1956 marque un tournant. Il approfondit sa recherche sur la lumière et la couleur, simplifie ses compositions et investit de grands formats. Une iconographie et des motifs récurrents – oiseaux, animaux, nus, portraits, scènes de port – animent ses toiles poétiques mais aussi mélancoliques, grâce à de subtiles références à l'actualité. Dès 1959, son œuvre se teinte également d'une dimension plus introspective, avec l'apparition de portraits intimes et variations autour du thème de la Mère et l'Enfant.

À partir de 1968, son style s'affirme par l'usage d'une palette harmonieuse et la réalisation de séries thématiques, qui traitant d'un même sujet, permettent de suivre l'évolution de son œuvre. Les nus sont l'occasion de subtils jeux de lumière et de chaleur ; les autoportraits, d'études d'expression et de caractère ; les compositions florales, de recherches sur l'équilibre et la couleur et les scènes mondaines, un théâtre d'observation sociale subtilement humoristique.

Décédé en 2002, au terme de soixante ans de création, Bernard Stern laisse une œuvre multiple mais d'une fascinante cohérence stylistique. Sa production se distingue par l'originalité de ses séries, la constance de ses motifs et l'équilibre entre technique et émotion. Des critiques comme Michael Kustow saluent la profondeur humaine et la sensibilité de son approche, magnifiquement célébrée dans la monographie que lui a consacré l'important historien de l'art anglais J.P. Hodin, dans laquelle sont reproduits plusieurs des toiles que nous offrons aux enchères. L'ensemble exceptionnel, unique et inédit, de dix œuvres que nous présentons constitue une formidable opportunité pour redécouvrir une artiste fascinant à mi-chemin entre Pop art et Réalité poétique.

650

Bernard STERN (1920-2002)

Au marché

Huile sur toile, signée en bas à droite

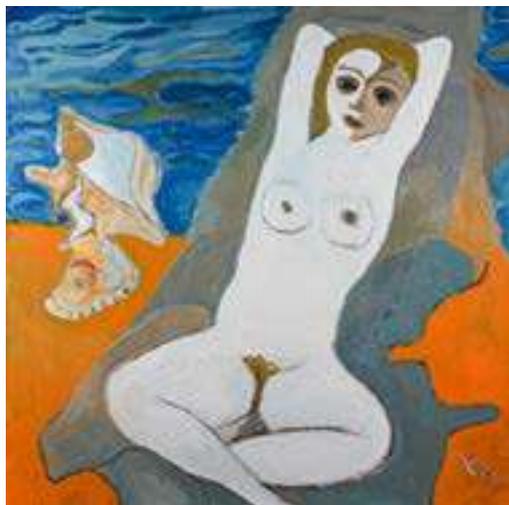
H. 205 cm - L. 260 cm DV

Toile légèrement détendue

400 / 600 €



650



651

651

Bernard STERN (1920-2002)

Girl on the beach I, 1971

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 122 cm - L. 122 cm env. DV

300 / 500 €

Bibliographie : J.P. Hodin, Bernard Stern, paintings and drawings, Londres, Three Eagles Publications, 1972, notre tableau reproduit en couleurs sur la jaquette de couverture de l'ouvrage et pleine page p.64 sous le n°755



652

 652

Bernard STERN (1920-2002)

Hot summer, 1971

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et titrée sur une étiquette collée au revers

H. 122 cm - L. 122 cm DV 300 / 500 €

Bibliographie : J.P. Hodin, Bernard Stern, paintings and drawings, Londres, Three Eagles Publications, 1972, notre tableau reproduit pleine page en couleurs p.68 sous le n°79

 653

Bernard STERN (1920-2002)

Sunday afternoon, 1969

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

H. 126 cm - L. 101 cm DV 300 / 400 €

Bibliographie : J.P. Hodin, Bernard Stern, paintings and drawings, Londres, Three Eagles Publications, 1972, notre tableau reproduit pleine page en couleurs p.32 sous le n°34

 654

Bernard STERN (1920-2002)

Flower stall I, 1971

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 152 cm - L. 152 cm 200 / 300 €

Bibliographie : J.P. Hodin, Bernard Stern, paintings and drawings, Londres, Three Eagles Publications, 1972, notre tableau reproduit en couleurs page 56 sous le n°64

 655

Bernard STERN (1920-2002)

Portrait de Yvette Z. à Rousset-les-vignes, le 19 juillet 1996

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

H. 101 cm - L. 91 cm DV 100 / 150 €

 656

Bernard STERN (1920-2002)

Femme en blanc (Madame Z.), 1997

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée sur une étiquette collée au revers

H. 182,5 cm - L. 121,5 cm DV 100 / 150 €



654



661

 **657**

Bernard STERN (1920-2002)

Femme en jaune, 1997

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée sur une étiquette collée au revers

H. 182,5 cm - L. 121,5 cm DV 100 / 150 €

 **658**

Bernard STERN (1920-2002)

Pierrot aux colombes et Jeune fille mélancolique, 1971

Réunion de deux (2) lithographies en couleurs, signées et datées en bas à droite et justifiées 14/25 E.A et 63/84 en bas à gauche

H. 54,5 cm - L. 75 cm (à vue)

Taches dues à l'encadrement et petites rousseurs 80 / 120 €

 **659**

Bernard STERN (1920-2002)

Nu au sofa, 1974

Eau-forte, signée et datée dans la marge en bas à droite et justifiée B.A.T. (bon à tirer)

H. 50 cm - L. 62,5 cm DV 50 / 80 €

660

Jacques BOUYSSOU (1926 -1997)

Barques sur la Marne

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 54 cm - L. 65 cm 600 / 800 €

 **661**

Alèkos FASSIANÓS (1935-2022)

Nu aux gratte-ciels

Gravure gravé en couleurs, signé en haut au centre et justifié 39/40 en haut à gauche

H. 33,5 cm - L. 23 cm (à vue) DV 150 / 200 €



662

 **662**

Alèkos FASSIANÓS (1935-2022)

Le réveil

Gravure en couleurs, signé en haut au centre et justifié 9/40 en haut à gauche

H. 33,5 cm - L. 23 cm (à vue) DV 150 / 200 €

 **663**

Jean-Claude TARDIVO (né en 1935)

Les trois amis, 2012

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au revers

H. 100 cm - L. 100 cm DV 200 / 300 €

663 bis

Luc-Elysée SERRAF (1936-1998)

Départ de régates

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

H. 130 cm - L. 161,5 cm 100 / 200 €

664

Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)

Le peintre à l'atelier

Bas-relief en bois découpé et peint, signé en bas à droite

H. 47 cm - L. 55 cm - P. 5 cm DV

Petit accident (manque l'extrémité du pinceau) 80 / 120 €



665

665

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

Sans Titre [Le Bateau fantôme]

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 81 cm - L. 100 cm DV

400 / 600 €

666

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

Le voleur de temps

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 65 cm - L. 46 cm DV

300 / 500 €

667

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

La coccinelle

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
H. 24 cm - L. 33 cm DV

100 / 200 €

668

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

La guêpe

Aquarelle et encre (plume), signée en bas à gauche
L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par l'artiste au dos du montage.

H. 20,5 cm - L. 26 cm (à vue) DV

100 / 200 €

669

Giovanni MARANGHI (né en 1955)

Odette, 2000

Technique mixte sur papier collé sur panneau de médium, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au revers

H. 21 cm - L. 40 cm DV

200 / 300 €

670

Christophe JEHAN (né en 1961)

La joyeuse compagnie

Acrylique sur toile, signée sur le côté droit

H. 97 cm - L. 195 cm DV

500 / 800 €

671

Christophe JEHAN (né en 1961)

Les deux amies sous le parapluie

Diptyque, assemblage horizontal de deux acryliques sur toile, signé en haut à gauche

H. 80 cm - L. 80 cm DV

300 / 500 €



670

672

Christophe JEHAN (né en 1961)

Trois personnages heureux

Acrylique sur toile, signée en haut à gauche

H. 80 cm - L. 80 cm DV 300 / 500 €

673

Christophe JEHAN (né en 1961)

Mémoire d'un âne

Acrylique laquée sur toile, signée en bas à droite

H. 130 cm - L. 70 cm DV 300 / 500 €

674

Christophe JEHAN (né en 1961)

Zébritude

Peinture émaillée sur tôle découpée, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle et titrée sur une étiquette collée dessous

H. 29 cm - L. 51 cm - P. 11 cm DV 200 / 300 €

675

Christophe JEHAN (né en 1961)

Lovely donkey

Peinture émaillée sur tôle découpée, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle et partiellement titrée sur une étiquette collée dessous

H. 39,5 cm - L. 21 cm - P. 11 cm DV 200 / 300 €

676

Christophe JEHAN (né en 1961)

Chat et la souris

Peinture émaillée sur tôle découpée, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle

H. 23,5 cm - L. 26,5 cm - P. 11 cm DV 200 / 300 €

677

Christophe JEHAN (né en 1961)

Luniticat

Peinture émaillée sur tôle découpée, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle et titrée sur une étiquette collée dessous.

H. 25,5 cm - L. 21,9 cm DV 200 / 300 €

678

Christophe JEHAN (né en 1961)

Shower P.O.V.

Peinture émaillée sur tôle découpée et plaque de verre opacifiant, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle et partiellement titrée sur une étiquette collée dessous

H. 49 cm - L. 18 cm - P. 11 cm DV 200 / 300 €

679

Christophe JEHAN (né en 1961)

Comme un a...

Groupe, peinture émaillée sur tôle découpée, montée sur un socle de métal noir, signée sur le socle et titrée sur une étiquette collée dessous.

H. 49 cm - L. 34 cm - P. 15 cm DV 200 / 300 €



680

680

Stéphane GISCLARD (né en 1966)

Les jongleurs, ou Hommage à Picasso

Huile sur toile, signée en haut à droite, signée et titrée de deux manières au dos

H. 100 cm - L. 100 cm DV 600 / 800 €

681

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Village rouge

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 89 cm - L. 116 cm DV 400 / 600 €

682

Victor VASARELY (1906-1997)

Kallion, 1949/1989

Sérigraphie en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 38/250 en bas à gauche

H. 89,5 cm - L. 59,5 cm (à vue) 300 / 500 €

Références : Benavides 1092 DV

683

Lucien BEYER (1908-1983)

Reflets au miroir

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche

H. 81 cm - L. 100 cm DV 50 / 80 €

684

Jacques GERMAIN (1915-2001) (attribué à)

Sans titre

Dessin à l'encre (lavis), non signé

H. 50 cm - L. 64 cm DV

Petites déchirures et traces de ruban adhésif transparent au niveau des angles 80 / 120 €



685

685

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Le Printemps (de la suite Les quatre saisons), 2000
Lithographie en couleur, signée et datée dans la
marge en bas à droite et justifiée HC XIX/XXV,
cachet à sec de l'éditeur
H. 93 cm - L. 77,5 cm DV
Planche conservée roulée, dans un état de fraîcheur
remarquable 800 / 1 200 €

686

BEN (1935-2004)

Tout est chaos, 2007
Sérigraphie en blanc sur fond noir, signée et
justifiée 24/50 en bas à droite
H. 50 cm - L. 65 cm DV 800 / 1 200 €

 **687**

Monique ORSINI (né en 1937)

Sans Titre
Acrylique sur papier, signée en bas à droite
H. 120 cm - L. 80 cm DV
Petites rayures 100 / 150 €



686

688

Velu VISWANADHAN (né en 1940)

Sans Titre

Aquarelle sur papier fort, signée en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 38,5 cm env. DV 400 / 600 €

689

Günter UMBERG (né en 1942)

Sans titre, 1985

Pigments sur plaque de métal, signée au dos

H. 70 cm - L. 69,5 cm DV 1 000 / 1 500 €

690

Yvan DAUMAS (1943-2021)

Sans titre, 1994

Réunion de trois (3) acryliques sur papier, signées et datées en bas à droite

H. 75 cm - L. 55,5 cm DV 150 / 200 €

691

Daniela CECATTI (née en 1945)

Sans titre, 2008

Huile et pigments sur toile froissée, signée, datée, désignée de la technique et titrée au dos

H. 50 cm - L. 101 cm DV 100 / 200 €

692

Medhi QOTBI (né en 1951)

Calligraphies

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 3/140 en bas à gauche

H. 70 cm - L. 50 cm (à vue) DV 200 / 300 €

 693

William BLACK (XX^e siècle)

Water landscape, 1967

Technique mixte, gouache, aquarelle et encre (plume et lavis), signée en bas à droite et titrée en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 19,5 cm (à vue) DV 150 / 200 €

On dispose de peu d'informations sur cet artiste étonnant, toutefois un site internet [<https://www.williamblack.co.uk/>] lui est entièrement consacré et nous éclaire : «Ayant vécu en Cornouailles durant la seconde moitié du XX^e siècle...Tout ce que l'on sait de William Black provient des informations fournies par sa nièce après la vente des œuvres d'art héritées lors de son départ du Royaume-Uni. Selon elle, William Black était un artiste autodidacte qui, ayant hérité d'une somme d'argent dans les années 1950, abandonna son métier d'architecte et s'installa à St Ives, au moment même où se développait le mouvement d'avant-garde abstrait. En Cornouailles, il reçut l'enseignement de John Tunnards, qui l'influença profondément. Il est fort probable qu'il ait fréquenté d'autres artistes de son époque, tels que Naum Gabo, Ben Nicholson, Barbara Hepworth, Patrick Heron, Wilhelmina Barns-Graham ou Roger Hilton. Son œuvre reflète des éléments typiques de l'école de St Ives, comme les natures mortes et les paysages explorant la frontière entre réalisme et abstraction, avec des compositions audacieuses et fluides, accompagnées de palettes de couleurs intéressantes.

L'œuvre de William Black témoigne d'une grande curiosité pour le monde qui l'entourait et d'une riche vie intérieure, reflétée par des créatures mythiques et un symbolisme foisonnant ».



688

694

Travail des années 1940

Torse de jeune homme à la corde

Sculpture en bois (taille directe) portant la signature apocryphe d'Arno Breker et deux svastikas gravées au revers

H. 36 cm - L. 20 cm - P. 8,5 cm env. DV 80 / 120 €

 695

Gottfried HONEGGER (1917-2016)

Arche, 1988

Pièce réalisée à l'occasion du bicentenaire de la révolution française en Dauphiné

Sculpture faite d'éléments de marbre sculptés et assemblés, sans signature ni justification

H. 35 cm - L. 35 cm - P. 17,5 cm DV

Petits éclats sur les bords

300 / 500 €



699

696

Pietro CONSAGRA (1920-2005)

Sans Titre

Épreuve en bronze naturel, signée et justifiée 25/50 sur le socle,

l'œuvre est conservée dans un emboitage de plexiglass amovible

H. 16 cm - L. 11,5 cm - P. 3,5 cm

Légères oxydations

300 / 500 €

697

Pietro CONSAGRA (1920-2005)

La città' frontale, n°1, 1969

Sculpture, assemblage de sept (7) petites sculptures en bronze sur un socle du même matériau, titrée, désignée du nom de l'auteur et justifiée 8/140 en façade.

La pièce est contenue dans un coffret en bois portant le cachet humide des éditions Biancoenero et agrémentée d'un livret sur l'œuvre de l'artiste, éditée par De Donato en 1969

H. 4,5 cm - L. 18,5 cm - P. 6 cm DV

Légères oxydations

200 / 300 €



700

698

ARMAN (1928-2005)

Divided David, 1989

Épreuve en bronze montée sur socle de marbre, signée et justifiée 626/800 sur le socle

H. 29 cm DV

Petites oxydations

800 / 1 200 €

699

Paul-Henri FRIQUET (né en 1933)

L'Égyptienne, 2005

Sculpture en albâtre blanc nuancé de gris, sur un socle d'albâtre blanc, signée et datée dessous et également signé sur le socle

H. 42,5 cm - L. 26 cm - P. 20 cm DV

1 500 / 2 000 €

700

Anita MOLINERO (née en 1953)

Manita, 2008

Malette d'outillage professionnelle en PVC, partiellement déformée et brûlée par l'action de la chaleur, justifiée 8/20 sous la base

H. 36,5 cm - L. 50 cm - P. 12 cm DV

Provenance : Galerie Sémiose, Paris

On joint la copie du certificat délivré par la galerie

1 500 / 2 000 €

Artiste contemporaine française, Anita Molinero mène une approche artistique proche de la performance. Chaque œuvre est le résultat d'un processus où un matériau de récupération est manipulé et transformé - dans notre cas brûlé -, par un geste créatif intense et brutal. Loin de se limiter à l'esthétique, sa création anticonformiste sous-tend également des questionnements sur la surproduction du plastique et la gestion des déchets

701

Robert COUTURIER (1905-2008)

Août 96 [Autoportrait], 1996

Épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée et justifiée 1/6 sur la terrasse et portant la marque du fondeur Susse Frères à l'arrière. L'épreuve est montée sur un socle parallélépipédique en fer.

H. 170 cm - L. 60 cm - P. 63 cm env. (hors socle) DV

Bibliographie : Valérie Da Costa, Robert Couturier, Pars Norma Éditions, 2000, reproduit pleine page 212 et longuement décrit et commenté page 213

Patine d'extérieur, petite fissure du métal au niveau de la colonne vertébrale

8 000 / 12 000 €

À la fin de l'été 1996, alors âgé de quatre-vingt-onze ans, Robert Couturier réalise *Août 96*, autoportrait d'une intensité rare, né, comme le soigne Valérie Da Costa, de « la solitude des mois estivaux ». L'œuvre révèle un corps émacié où transparait « la détresse humaine, et surtout celle de l'artiste », tout entière contenue dans ce mince trait vertical de bronze suggérant la colonne vertébrale. Avec cette sculpture, Couturier s'exprime avec une tragique intensité, lui qui avait fait de la figure humaine, l'énergie vitale et le sujet centrale de son œuvre.

L'artiste dévoile une intense et lucide méditation sur la fin, et à l'instar des derniers autoportraits de Picasso en 1972 : « on ne sait plus si c'est l'artiste qui regarde la mort ou la mort qui fait face à l'artiste ». Parvenu à la plus poignante réflexion sur sa condition d'homme et d'artiste, son œuvre, agit comme un testament plastique et spirituel.





702

702

Richard TEXIER (né en 1955)

Surtout de table à sept lumières et ses deux bougeoirs
Trois (3) épreuves en bronze à patine vert antique, l'élément principal justifié 3/50 sur la partie centrale, les deux autres monogrammés R.T.

Surtout : H. 14,5 cm - L. 71 cm - P. 25 cm

Bougeoirs : H. 9 cm - L. 24 cm - P. 10 cm et H. 7 cm - L. 29 cm - P. 15 cm DV
1 000 / 1 500 €

703

Zachariah NJOBO (né en 1962)

Le pélican

Sculpture en pierre serpentine (taille directe), signée en bas à gauche

H. 103 cm - L. 48 cm - P. 23 cm env. DV

Accidents et frottements sur la face avant, absence de socle et patine d'extérieur
600 / 800 €

Zachariah Njobo est un artiste zimbabwéen s'inscrivant dans la tradition de la sculpture en pierre serpentine de son pays. Ses œuvres explorent les relations entre humains, animaux et nature, alliant esthétisme et spiritualité dans de puissantes compositions. La finesse et l'intemporalité de ses créations ont conquis les galeries et collections du monde entier

704

Zachariah NJOBO (né en 1962)

Tendresse

Sculpture en pierre serpentine (taille directe), signée en bas vers la droite

H. 136 cm - L. 65 cm - P. 30 cm env. DV

Absence de socle, petits frottements et patine d'extérieur
600 / 800 €

705

Grand éléphant en terre craquelée de Lorraine.

Travail moderne

H. 65 cm - L. 105 cm

Petits éclats
300 / 500 €

DESIGN

710

Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Édition CASSINA des années 2000 sur un dessin de 1937
Modèle Barrel ou 606

Paire de fauteuils

Structure sur un piètement traineau arrondi supportant des accoudoirs arrondis et un dossier à fins barreaux Bois, assise garnie et recouverte de simili cuir

Signature de l'éditeur

H. 80 cm - L. 55 cm - P. 52 cm

Nous joignons un troisième fauteuil au modèle avec une teinte différente pour le cuir de l'assise 500 / 600 €

711

Mart SAM (1899-1986)

Édition THONET des années 1940 Modèle S33

Paire de chaises

Structure en acier tubulaire garnie d'une assise et d'un dossier en tissu entoilé

H. 84 cm - L. 48 cm - P. 64 cm Manques, oxydations, usures 100 / 150 €

712

René HERBST (1891-1982)

Édition FLAMBO des années 1930 Bureau métallique

Structure en tubes de métal supportant un caisson sur la partie droite ouvrant par une tablette et deux tiroirs et un grand plateau certifié et recouvert de mélaminé

Métal laqué marron et noir

H. 78 cm - L. 115 cm - P. 50 cm

Salissures sur le plateau 400 / 500 €

713

Christian DELL (1893-1974)

Édition KAISER IDELL des années 1930 Modèle 6551

Paire de lampes

Base ronde supportant un fût courbé directionnel terminé par un abat-jour monté sur rotule Métal laqué

Signé sur l'abat-jour

H. 48 cm

Une lampe laqué blanc crème, l'autre laqué noir, usures, manque 100 / 120 €

714

Charles RENNIE MACKINTOSH (1868-1928)

Éditions CASSINA des années 2000 d'après un dessin de 1898 Modèle Argyle

Paire de chaises

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise double. Les pieds arrière sont terminés en hauteur par un haut dossier ajouré

Bois noirci, assise garnie et recouverte de simili cuir rouge Signature de l'éditeur

H. 136 cm - L. 53 cm - P. 42 cm 400 / 600 €

715

Travail FRANÇAIS des années 1940

Vase

Céramique émaillée à deux cols, la base ajourée.

Ensemble à glaçure dans les tons verts et bruns

Porte une signature

H. 21 cm - L. 27 cm - P. 10 cm

300 / 400 €

716

Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)

Édition TUBOR des années 1930 Chaise

Structure en tube de métal laqué blanc ajourée et garnie d'une galette en bois pour l'assise et de deux barreaux pour le dossier

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 53 cm

Manque de laque

400 / 500 €

Bibliographie :

- Arlette BARRE DESPONT, UAM, Ed. Du Regard, 2018, Modèle similaire p. 209

- Yvonne BRUNHAMMER, Le Mobilier Français 1930-1960, Massin, 1997, modèle similaire p. 44

717

Édition THONET des années 1940

Modèle S 43

Chaise

Structure avec un piètement luge supportant une assise et un dossier en contreplaqué de bois Tube de métal chromé

H. 86 cm - L. 41 cm - P. 50 cm

Modèle relaqué bleu clair

80 / 100 €



717

712



718

718

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Édition ARHEC vers 1950 Modèle «C»

Série de quatre chaises

Structure en chêne à dossier et assise cannés

H. 78 cm - L. 41 cm - P. 51 cm Petits enfoncements des assises

600 / 800 €

Bibliographie : Guillemette DELAPORTE, «Marcel Gascoin», éditions Norma, modèle reproduit pages 71, 100, 148 et 151.

719

Travail FRANÇAIS des années 1950

Grande table de salle à manger

Structure sur quatre pieds demi-ronds supportant un plateau entouré d'une gorge et plaqué de bois Le plateau peut accueillir des rallonges

Chêne et plaquage de chêne

H. 74 cm - L. 110 cm - P. 170 cm

Frottements et taches 1 500 / 2 000 €

720

Travail FRANÇAIS des années 1950

Commode

Structure sur quatre pieds ouvrant par quatre tiroirs à porte en biseau

Bois, placage de bois, plateau en stratifié jaune

H. 90 cm - L. 92 cm - P. 49 cm

Manques de placage 200 / 300 €

721

Attribuée à André BAUD (1903-1986)

Travail des années 1950

Lampe

Céramique émaillée dans les tons verts

H. 32 cm (sans l'abat-jour)

Petits éclats à la base 400 / 600 €

722

Attribuée à Paul POUCHOL (1904-1963)

Travail des années 1950

Pied de lampe au profil d'une porteuse d'eau

Céramique émaillée dans les tons verts et jaunes

H. 37 cm - D. 17 cm 300 / 400 €



719

723

Mithé ESPELT (1923-2020)

Travail des années 1950

Miroir avec un encadrement en céramique émaillée dorée et bleu décorée de fleurs et feuilles avec détails de pâte de verre

H 26.5 cm - L 24.5 cm

1 200 / 1 500 €



723

724

Mithé ESPELT (1923-2020)

Circa 1955

Modèle Pâte de verre long

Miroir avec un encadrement en céramique émaillée dorée et verre cristallisé

H. 31,5 cm - L. 23 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, éditions Odyssée, 2020. Notre modèle représenté p. 111 avec une couleur différente pour le verre cristallisé



724

725

Mithé ESPELT (1923-2020)

Travail des années 1950

Boite en bois noirci, couvercle en céramique émaillée dorée et bleue avec décors en pâte de verre

H. 6,5 cm - L. 15 cm - P. 15 cm

Petits éclats

400 / 600 €

726

Mithé ESPELT (1923-2020)

Circa 1967

Modèle Fleurs

Miroir avec un encadrement en céramique émaillée dorée et noire, décorée de fleurs

D. 29 cm

Petits éclats

800 / 1 000 €

Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, éditions Odyssée, 2020. Notre modèle représenté p. 148 avec des émaux de couleur différentes



726

727

Mithé ESPELT (1923-2020)

Travail des années 1970

Modèle Tournesol

Thermomètre

Structure en céramique émaillée dorée et orange avec décors en pâte de verre craquelé

H. 47 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, éditions Odyssée, 2020. Notre modèle représenté p. 184 avec des émaux de couleur différentes

728

Jacques BLIN (1920-1995)

Travail des années 1950

Petit bol

Céramique émaillée dans les tons oranges et décorée d'un animal Signé

D. 9,8 cm

50 / 80 €

729

Travail FRANCAIS des années 1970

Ensemble de trois vases

Céramique émaillée dans les tons bruns pour deux et blanche pour l'un
Estampés d'un M

H. 26 cm et 26.5 cm Diam. 19 cm et 19;5 cm (les vases bruns)

H. 32 cm - Diam. 12 cm (blanc)

150/ 200 €



732

730**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Édition HUCHERS MINVIELLE des années 1950

Modèle 620

Bureau

Structure sur quatre pieds en métal laqué noir supportant un caisson ouvrant par deux tiroirs et un plateau

Bois stratifié et placage de bois

H. 72 cm - L. 140 cm - P. 68 cm

Minces éclats, manque clefs

200 / 300 €

731**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Travail des années 1950

Ensemble de trois plats ronds

Métal perforé et laqué

D. 45 cm (dimensions du plus grand)

Oxydations

200 / 300 €

732**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Édition THONET des années 1950

Modèle CM174

Bureau

Structure sur quatre pieds à entretoises diagonales. L'ensemble supportant un plateau au dessus d'un tiroir

Plaquage de chêne et métal

H. 72 cm - L. 97 cm - P. 54 cm

Tâches, éclats de bois

600 / 800 €

733**André MONPOIX (1925-1976)**

Édition MEUBLE TV des années 1960

Armoire

Structure sur quatre pieds ouvrant par trois portes sur des étagères une série de six tiroirs laqués blancs sur la partie gauche

Teck

Étiquette de l'éditeur

H. 170 cm - L. 180 cm - P. 47 cm

Usures

150 / 200 €

734**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil de bureau

Piètement pyramidale sur quatre roulettes supportant une assise et un dossier garnis et recouvert de cuir

Bois et placage de palissandre

H. 72 cm - L. 42 cm - P. 40 cm

300 / 400 €



734

735**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Édition AIRBORNE des années 1960

Modèle G10

Canapé trois places et un fauteuil

Structure sur piètement en métal tubulaire supportant une assise et un dossier joints par des accotoirs au profil trapézoïdale. L'ensemble garni et recouvert de tissu bleu

H. 76 cm - L. 187 cm - P. 75 cm (canapé)

H. 76 cm - L. 71 cm - P. 75 cm (fauteuil)

Garniture sèche, usures

500 / 600 €

736**Pierre GUARICHE (1926 - 1995)**

Édition Steiner des années 1960

Modèle Amsterdam

Paire de chaises

Structure en métal laqué noire supportant une assise et un dossier d'un seul tenant. L'ensemble recouvert de tissu

H. 77 cm - L. 53 cm - P. 55 cm

Usures au tissu

150 / 200€

737**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil

Structure en métal laqué noir supportant une assise et un dossier tressé en moelle de rotin

H. 76 cm - L. 74 cm - P. 70 cm

Petits manques

300 / 500 €

738**Ferronnerie Chaty Située à Vallauris**

Travail des années 1960

Miroir rond encadré de méplats rayonnants en métal doré et plié Signé au revers

Dorure restaurée

D. 83 cm

200 / 300 €

739**Ferronnerie Chaty Située à Vallauris**

Travail des années 1960

Miroir rond encadré de méplats rayonnants en métal doré et plié Signé au revers

D. 83 cm

Quelques rayons déformés et petits sauts de dorures

200 / 300 €

740**Pierre et Marc SIMON (XX^e siècle)**

Édition AIRBORNE des années 1960 Modèle «Deauville»

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds supportant une assise et un dossier joints par des accoudoirs droits L'ensemble garni et recouvert de tissu velours bleu

H. 77 cm - L. 58 cm - P. 56 cm

Refait à neuf

400 / 500 €

742



743

741

Jean GILLON (1919-2007)

Édition ITALMA des années 1960

Fauteuil et son repose-pied

Structure sur quatre pieds supportant une assise et un dossier joints par un maillage de cordelettes accueillant un coussin d'assise et un coussin sur le repose-pied recouvert de tissu jaune

Palissandre

Étiquette de l'éditeur, numéro de série

H. 66 cm - L. 79 cm - P. 80 cm

H. 35 cm - L. 66 cm - P. 43 cm

Manque une clavette sur le repose-pied, usures

900 / 1 000 €

742

Travail FRANÇAIS des années 1970

Enfilade

Structure sur quatre pieds massifs ouvrante par deux portes à galandage sur des étagères

Bois (acajou?)

H. 81 cm - L. 190 cm - P. 49 cm

Rayures, marques sur le bois

600 / 800 €

743

Marco ZANUSSO (1916-2001)

Édition ARFLEX des années 1960

Modèle Lady

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds en métal doré supportant une assise et un dossier joints par des accoudoirs de forme haricot.

L'ensemble garni et recouvert de velours

H. 78 cm - P. 76 cm - L. 78 cm

Garniture restaurée

1 000 / 1 200 €



744

744

Angelo LELLI (1911-1979)

Édition ARREDOLUCE, circa 1969

Modèle 12919 Cobra

Lampe de table

Structure cylindrique supportant un fut au milieu élargi pour accueillir un spot

Métal chromé

H. 63 cm

Manque lentille et petit choc

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Anty PANSARA, ARREDOLUCE, Catalogue Raisonné, Édition Silvanaeditorial. Notre modèle présenté pp. 230, 349 Marquée Arredoluce Monza, Made in Italy

745

Aldo TURA (1909-1963)

Travail des années 1970

Table basse

Structure rectangulaire avec une partie centrale découvrant un bar plaqué de miroirs

Bois plaqué de peau de chèvre teinté et laqué

H. 40 cm - L. 100 cm - P. 100 cm

Frottements, sauts de plaquage, éclats

2 000 / 3 000 €



745



747

746

Aldo TURA (1909-1963)

Travail des années 1970

Buffet

Structure sur un piètement plein ouvrante par trois portes dont l'une sur un petit réfrigérateur. Le plateau est garni d'un rafraichissoir en inox

Bois plaqué de peau de chèvre teinté et laqué

H. 95 cm - L. 165 cm - P. 52 cm

Frottements, sauts de plaquage 3 000 / 4 000 €

747

Andrea BRANZI (1938-2023)

Édition CASSINA des années 2000 M

odèle Lubekka

Paire de chaises

Structure sur quatre pieds supportant une assise trapézoïdale gainée de cuir. Le dossier partant de la base des pieds arrière est en deux lames de bois ajourées de persiennes verticales

Bois noirci

Signature de l'éditeur sous l'assise

H. 90 cm - L. 47 cm - P. 40 cm

Petits éclats 400 / 500 €

748

Leonardo FERRARI et Franco MAZZUCHELLI TARTAGLINO (XX^e siècle)

Éditions ARTEMIDE des années 1970

Lampe «PLATEA»

Base en tôle de métal laqué supportant deux importantes sphères en opaline superposées

D. 44 cm

600 / 800 €

749

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table roulante

Structure en lames d'aluminium supportant deux plateaux en verre fumé

H. 70 cm - L. 42 cm - P. 69 cm

150 / 200 €

750

Éléonore PEDUZZI RIVA (née en 1939)

Édition ZANOTTA des années 1970

Modèle Sensafine

Paire de fauteuils

Structure en lames d'ABS blanc et tubes de métal chromé, l'ensemble accueillant des coussins garnis et recouverts de tissu rouge

H. 70 cm - L. 90 cm - P. 77 cm

Petit manque à une fixation

1 200 / 1 500 €

751

Éléonore PEDUZZI RIVA (née en 1939)

Édition Zanotta des années 1970

Modèle Sensafine

Canapé trois places

Structure en lames d'ABS blanc et tubes de métal chromé, l'ensemble accueillant des coussins garnis et recouverts de tissu rouge

H. 70 cm - L. 200 cm - P. 77 cm

1 200 / 1 500 €

 **752**

Gio PONTI (1891-1979)

Édition FONTANA ART des années 2000

Modèle 0024

Paire de suspensions

Structure supportant une superposition de disques concentriques l'ensemble formant une sphère

Verre et métal chromé

Étiquette de l'éditeur

H. 55 cm - D. 52 cm

600 / 800 €

 **753**

Gio PONTI (1891-1979)

Édition FONTANA ART des années 2000

Modèle 0024

Paire de lampadaires

Structure sur une base ronde supportant un fût de section ronde terminé par une superposition de disques concentriques au diamètre grandissant

Verre et métal chromé

H. 190 cm - D. 52 cm

600 / 800 €

753

753

750

754**Gio PONTI (1891-1979)**

Édition FONTANA ART des années 2000 sur un dessin de 1938 Modèle Bilia

Paire de lampes de chevet

Base conique supportant un diffuseur en verre opalin

Métal brossé

Étiquette de l'inventaire

H. 45 cm - D. 19 cm

Salissures

200 / 300 €

755**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Table basse

Piètement en lames de métal cintrées supportant un plateau de verre

Métal chromé et métal brossé

H. 30 cm - L. 100 cm - P. 55 cm

200 / 400 €

756**Attribuée à Françoise SEE (XX^e siècle)**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Lampe de table

Structure au profil d'un godron supportant un fût terminé par deux feux de lumière

Métal brossé

H. 96 cm

Oxydations

300 / 400 €

757**Carlo FORCOLINI (né en 1947)**

Édition NEMO des années 1980

Modèle Naos Terra

Lampadaire

Base oblongue supportant un fût et une dalle de verre en forme de voile terminée par un feu de lumière

Métal, aluminium

H. 180 cm - L. 44 cm - P. 37 cm

250 / 300 €

757

751

745

113



763

758

René COUTELLE (1927-2012)

Travail des années 1970

Colombe

Sujet en bronze sur socle en marbre blanc

Monogramme RC

H. 9 cm 80 / 100 €

759

Travail FRANÇAIS des années 1970

Enfilade

Structure au dessus godronnée, face arrondie

ouvrant par quatre portes sur des étagères

Laiton et bois laqué rouge bordeaux

H. 74 cm - L. 205 cm - P. 45 cm

1 800 / 2 000 €

760

Marcel BREUER (1902-1981)

Édition des années 1970

Modèle B3 dit «Wassily» dessiné en 1925

Fauteuil

Structure en tubulaire de métal chromé retenant

des bandes de tissu beige formant l'assise et le dossier

Marque sur le tissu

H. 74 cm - L. 78 cm - P. 67 cm

Oxydations 400 / 500 €

761

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de bouts de canapés

Structure sur quatre pieds supportant un plateau

de verre fumé. Les deux parties jointes par des

écoinçons en escalier

Laiton doré

H. 46 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

Rayures au verre 100 / 150 €



761

762

Édition PRISMA

Travail ITALIEN des années 1970

Paire d'appliques lumineuses

Structure conique dorée encerclant une partie

en verre moulé ABS

Tampon de l'éditeur

D. 34 cm 100 / 150 €

763

Travail FRANÇAIS des années 1970

Lampadaire

Base en fonte de métal doré au profil végétal

supportant un fut et un diffuseur également en

fonte de métal doré au profil d'une fleur ouverte

H. 172 cm - D. 30 cm 300 / 400 €

764

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de chevets hauts

Structure sur quatre pieds supportant deux

plateaux

Métal doré et métal chromé, verre fumé

H. 70 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

Salissures 80 / 100 €

765

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire d'appliques

Structure supportant deux feux de lumières avec

cylindres ajourés en abat-jour

Aluminium brossé

H. 20 cm - L. 31 cm - P. 13 cm

Petit manque 150 / 200 €

766

Travail FRANÇAIS des années 1970

Lampe de chevet

Base carrée en plexiglas supportant un cylindre ajouré et son feu de lumière

Aluminium brossé

H. 22 cm - D. 12 cm

60 / 80 €

767

Travail FRANÇAIS des années 1970

Suspension

Cylindre entouré de lame de métal; l'ensemble formant une fleur Aluminium brossé

H. 12 cm - D. 28 cm

60 / 80 €

768

Travail FRANÇAIS des années 1970

Importante lampe de table

Structure godronnée supportant un fût terminé par un feu de lumière

Métal chromé

H. 88 cm (H. 96 cm avec l'abat-jour)

200 / 300 €

769

Édition FASE

Travail des années 1970

Lampe de bureau

Structure sur une base ronde supportant un fût arqué terminé par un diffuseur

Bois et ABS

Tampon de l'éditeur

H. 43 cm

150 / 200 €

770

Éditions RAAK

Travail scandinave des années 1970

Lampe de chevet

Structure cylindrique supportant un diffuseur sphérique en verre opalin blanc

Étiquette de l'éditeur

H. 42 cm

Un petit éclat au verre

150 / 200 €

771

Erik KIRKEGAARD (XX^e siècle)

Édition HONG STOLEFABRIK des années 1970

Série de quatre fauteuils

Structure sur quatre pieds supportant une assise et un dossier terminé par des accoudoirs. Assise et dossiers garnis et recouvert de tissu quadrillé

Teck

H. 70 cm - L. 62 cm - P. 50 cm

400 / 400 €

772

Georges FRYDMAN (1924-2022)

Édition EFA des années 1970

Serviteur

Structure sur quatre roulettes en métal chromé de section carrée supportant deux plateaux, celui du dessus muni d'un tiroir

Bois stratifié blanc, plaquage de bois

H. 64 cm - L. 79 cm - P. 40 cm

Usures, oxydation

50 / 100 €



774

773

Dans le Goût de Marcel BREUER

Édition des années 1970

Série de quatre chaises

Structure en tube de métal laqué noir avec une assise et un dossier en cuir noir

H. 80 cm - L. 49 cm - P. 52 cm

200 / 300 €

774

Marius BESSONE (né en 1929)

Travail des années 1970

Pied de lampe

Superposition rectangle creux horizontal

Céramique émaillée

Signé et situé à Vallauris

H. 50 cm - L. 30 cm - P. 28 cm

1 000 / 1 200 €

775

Édition ARTELANO Circa 1986

Chaise longue

Structure en métal laqué noir supportant une large assise recouverte de cuir noir

Système basculant à vis bloquante

H. 110 cm - P. 58 cm - L. 180 cm

Petits accrocs sur le cuir

500 / 600 €

Bibliographie : [Vogue DECORATION]Édition Condé Nast-n°5, Avril 1986-Modèle reproduit p. 138



777

778

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition CITTA d'ARGENTO des années 1990

De la série Diamante

Vase

Base ronde supportant un fût au motif géométrique et terminé en cornet

Argent

Signé

H. 31,5 cm - D. 13,2 cm

600 / 800 €

776

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Édition ARTEMIDE des années 1980

Modèle Demetrio

Ensemble de deux tables ABS vert

Estampillées

H. 30,5 cm - L. 72 cm - P. 72 cm (pour la plus grande)

Frottements

500 / 800 €

777

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition CITTA d'ARGENTO des années 1990

De la série Diamante

Vase

Base ronde supportant un fût au motif géométrique

Argent

Signé

H. 31,5 cm - D. 18,5 cm

800 / 1 000 €

779

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition STILNOVO des années 1980

Modèle Valigia

Lampe de table

Structure sur quatre pieds supportant un abat-jour demi-cylindrique Étiquette de l'éditeur à l'intérieur de l'abat-jour

H. 38 cm - L. 34 cm - P. 23 cm

400 / 600 €

Bibliographie : G. GRAMIGNA, «Repertorio del design italiano, 1950/2000 per l'arredamento domestico, Vol. 1 1950/1979», Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 250

780

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition OLIVETTI des années 1990

Modèle Valentine

Machine à écrire en plastique rouge avec sa boîte

H. 11 cm - L. 34 cm - P. 35 cm

60 / 80 €



776



 781

Paco RABANNE (1934-2023)

Travail des années 1980

Table basse

Structure sur un piètement octogonale supportant un plateau plaqué de laiton gravé, ajouré et garni d'une tranche d'agate

Stratifié rouge bordeaux

Signée

H. 38 cm - L. 198 cm - P. 98 cm

Manque un bandeau de laiton en ceinture

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Yves Gastou



 782

Paco RABANNE (1934-2023)

Travail des années 1980

Paire de bouts de canapé

Structure sur un piètement carré supportant un plateau plaqué de laiton gravé,
ajouré et garni d'une tranche d'agate

Stratifié rouge bordeaux

Signés

H. 40 cm - L. 60 cm - P. 60 cm

Éclats au stratifié

Provenance : Galerie Yves Gastou

2 000 / 3 000 €

783

Travail FRANÇAIS des années 1980

Table

Structure sur quatre pieds en angles aux découpes libres et formés d'un relief rond supportant un plateau carré

Métal laqué, bois et placage de zebrano

H. 79 cm - L. 125 cm - P. 125 cm 800 / 1 000 €

784

Édition MATTEO GRASSI des années 1980

Modèle MG

Ensemble de six fauteuils

Structure en tubes de métal laqué gris clair supportant une assise et un dossier en cuir. Les accoudoirs aussi garnis de cuir

H. 77 cm - L. 56 cm - P. 55 cm

Taches, usures, manques 500 / 600 €

 **785**

Édition PIERRE VANDEL Travail des années 1990

Paire de bouts de canapé

Structure sur quatre pieds au profil de colonnettes supportant deux plateaux

Verre, métal doré et chromé

Étiquette de l'éditeur

H. 50 cm - L. 58 cm - P. 58 cm 100 / 150 €

 **786**

Édition PIERRE VANDEL

Travail des années 1990

Paire de bouts de canapé

Structure sur quatre pieds strié verticalement supportant deux plateaux

Verre, métal doré et chromé

H. 60 cm - L. 44 cm - P. 44 cm 100 / 200 €



778

777

783



 787

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Travail de années 1990

Modèle Polysex

Paire de fauteuils

Structure en ronde bosse sur quatre pieds, assise et dossier avec des coussins garnis et recouverts de peau de vache

Fonte d'aluminium

Signés

H. 83 cm - L. 59,5 cm - P. 54,5 cm

Rayures

Provenance : Galerie Yves Gastou

12 000 / 15 000 €



788

 788

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds, l'ensemble en feuilles de métal pliées et ajourées sur les côtés. L'assise et le dossier garnis et recouverts de tissu

Acier chromé

Signés et numérotés 24 sur 40

H. 83 cm - L. 59,5 cm - P. 54,5 cm

Rayures

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Yves Gastou

 789

Jean-Claude FARHI (1940-2012)

Paire de demi-colonnes

Structure sur quatre pieds supportant deux plateaux Un pied coloré en bleu dans la masse

Plexiglas Signés

H. 90 cm - L. 50 cm - P. 60 cm

Rayures

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Yves Gastou



789



790

790

Theodore WADDELL (né en 1941)

Édition CASSINA

Modèle 714

Paire de tables basses

Piètement en tubes de métal suspendus par câbles, l'ensemble supportant un plateau de verre

Acier chromé

H. 52 cm - D. 100 cm

800 / 1 000 €

Nous y joignons

Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (né en 1933)

Édition U. S. M. des années 2000

Meuble buffet double faces

Structure sur quatre roulettes; caissons ouverts en partie haute de part et d'autre ainsi que deux tiroirs en partie basse et de part et d'autre également

Métal chromé, laqué noir

H. 69 cm - L. 150 cm - P. 51 cm

Manque une porte

800 / 1 200 €

791

Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (né en 1933)

Édition U. S. M. des années 2000

Paire de colonnes de rangements

Structure sur quatre pieds supportant six caissons à tiroirs, ouverture basculante et ouverture latérale

Métal chromé, laqué noir et verre

H. 230 cm - L. 52 cm - P. 51 cm

792

Ross LOVEGROVE (XX^e siècle)

Édition FLOS des années 2000

Modèle Glo-Ball

Lampe de table

Base ronde supportant un fût et un important globe en verre opalin

H. 80 cm - D. 40 cm

300 / 400 €

793

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition FLOS des années 2000

Modèle KTRIBE

Paire de lampes de chevet

Base carrée supportant un fût terminé par un diffuseur demi-globe en ABS opalin coiffé d'un abat jour en plexiglas argenté strié

Métal chromé

H. 70 cm - D. 39 cm

Une prise cassée

400 / 600 €

794

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition FLOS des années 2000

Modèle KTRIBE T1

Paire de lampes de chevet

Base carrée supportant un fût terminé par un diffuseur demi-globe en ABS opalin coiffé d'un abat jour en plexiglas transparent strié

Métal chromé

Étiquette de l'éditeur

H. 57 cm - D. 31 cm

300 / 400 €

795

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition KARTELL

Miroir

Encadrement en ABS transparent

Signé au revers

H. 111 cm - L. 88 cm

100 / 200 €

796

Richard SAPPER (1932-2015)

Édition ARTEMIDE

Modèle « Tizio »

Lampe

Structure articulée à deux segments en métal chromé, l'ensemble reposant sur une base circulaire. Signée et numérotée.

H. 82 cm

60 / 80 €

797

Travail CONTEMPORAIN

Dans le gout de l'esthétique SCANDINAVE

Enfilade

Structure sur pieds filaires ouvrante par quatre portes sur des étagères

Teck et plaquage de teck

H.72 cm - L. 231 cm - P. 51 cm

600 / 800 €

798

Édition Jean ROGER

Travail des années 1990

Paire de lampes

Structure au profil d'un godron supportant un abat-jour

Céramique émaillée dans les tons corail

Signées

H. 52 cm (H. 100 cm avec abat-jour)

500 / 800 €



794

799

Édition FRIGERIO des années 2000

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds supportant une assise et un dossier arrondis. L'ensemble garni de coussin recouverts de velour violet.

Signés

H. 72 cm - L. 13 cm - P. 81 cm

300 / 500 €

800

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International

De la série Tulipe

Table de salle à manger à plateau circulaire en stratifié, piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc

Signée

H. 72 cm - D. 119 cm

Usures, sauts de placage

800 / 1 000 €

801

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition KNOLL INTERNATIONAL

Modèle Tulip

Table de salle à manger

Structure sur un piètement tulipe recouvert de rislan blanc supportant un plateau en bois

H. 73 cm - D. 107 cm

Plateau accidenté et relaqué gris

400 / 600 €

802

Édition MATTEO GRASSI

Série de six chaises pliantes

Structure en métal laqué brun supportant une assise et un dossier en cuir

Signées

H. 88 cm - L. 49 cm - P. 50 cm

Salissures

400 / 600 €



812

803

Jonathan De PAS (Milan, 1932-1991), Donato D'URBINO (Milan, 1935) et Paolo LOMAZZI (Milan, 1936) Édition ZANOTTA des années 2000

Modèle ONDA
Fauteuil

Structure demi-ronde en métal chromé supportant une assise et un dossier garni et recouvert de cuir noir
H. 74 cm - L. 70 cm - P. 60 cm 400 / 500 €

804

Ross LOVEGROVE (XX^e siècle)

Édition ARTEMIDE

Modèle Mercury

Plafonnier rond avec dix rochers stylisés chromés suspendus, deux avec feu de lumière

H. 60 cm - D. 110 cm 1 000 / 1 200 €

805

Ross LOVEGROVE (XX^e siècle)

Édition ARTEMIDE

Modèle Aqua Cil

Paire de lampes de chevet

Base carrée supportant un fût et un abat-jour reproduisant un tissu plié

Métal

Étiquette de l'éditeur

H. 40 cm - D. 30 cm 150 / 200 €

806

Andrée PUTMAN (1925-2013)

Édition DE SEDE des années 1990

Modèle DS-2774

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire supportant une assise et un dossier recouvert de cuir

Signature sur le tissu du dessous

H. 75 cm - L. 58 cm - P. 70 cm 800 / 1 000 €

807

Travail FRANÇAIS des années 2000

Paire de lampes de table

Base ronde supportant un fût et un abat-jour en lame de métal

Métal chromé

H. 53 cm - D. 29 cm

Défaut de fixation pour l'une 200 / 300 €

808

Jean COCTEAU (1889-1963)

Édition PROMO CERAM

Ensemble de deux assiettes en porcelaine de Limoges avec un décor de chat pour la plus petite et d'une colombe pour la seconde

Signées

D. 24 cm - D. 13 cm 50 / 80 €

809

Travail Moderne

Grand cache pot

Céramique décorée de corolles au profil de boutons de fleurs Céramique émaillée dans les tons bleus

H. 37 cm - D. 42 cm 200 / 300 €

810

Michael ANASTASSIADES (né en 1968)

Édition FLOS des années 2015

Modèle IC T2

Paire de lampes de chevet

Structure trépied en laiton supportant une sphère en verre opalescent formant le diffuseur

Étiquette de l'éditeur

H. 40 cm - L. 25 cm - P. 20 cm 300 / 400 €

811

David GERSTEIN (né en 1944)

Travail Moderne

Coupe

Métal découpé représentant des personnages

Signée

H. 17 cm - D. 47 cm 80 / 100 €

812

Paolo RIZZATO (né en 1941)

Édition LUCEPLAN

Modèle HOPE (grand modèle)

Suspension

Structure en cercles de métal supportant un important nombre de pampilles en plexiglas réfléchissant et grossissant au profil de feuilles

H. 183 cm - D. 200 cm 3 000 / 5 000 €



813

RENAULT 4 CV année 1957

Modèle citadine à 4 portes et toit ouvrant.

Couleur bleu gris d'origine

1ere mise en circulation 04/10/1957

CG collection

CT du 19/05/2025

Livret technique d'origine.

Quelques traces de frottement sur la carrosserie et déchirure sur la sellerie de la banquette arrière.

Bel état général et moteur tournant.

Iconique modèle des années 50 de la marque au losange.

Véritable démocratisation de l'automobile des années d'après-guerre, le modèle de compétition remportera les 24 h du Mans au début de la décennie.

Vendue au profit de l'Institut Paoli Calmettes par Monsieur Jacques Gobert, généreux récipiendaire de cette automobile à la tombola du Rotary Club Acrodi 1760 de Martigues. 2 000 / 4 000 €



DE BAECQUE

MARSEILLE

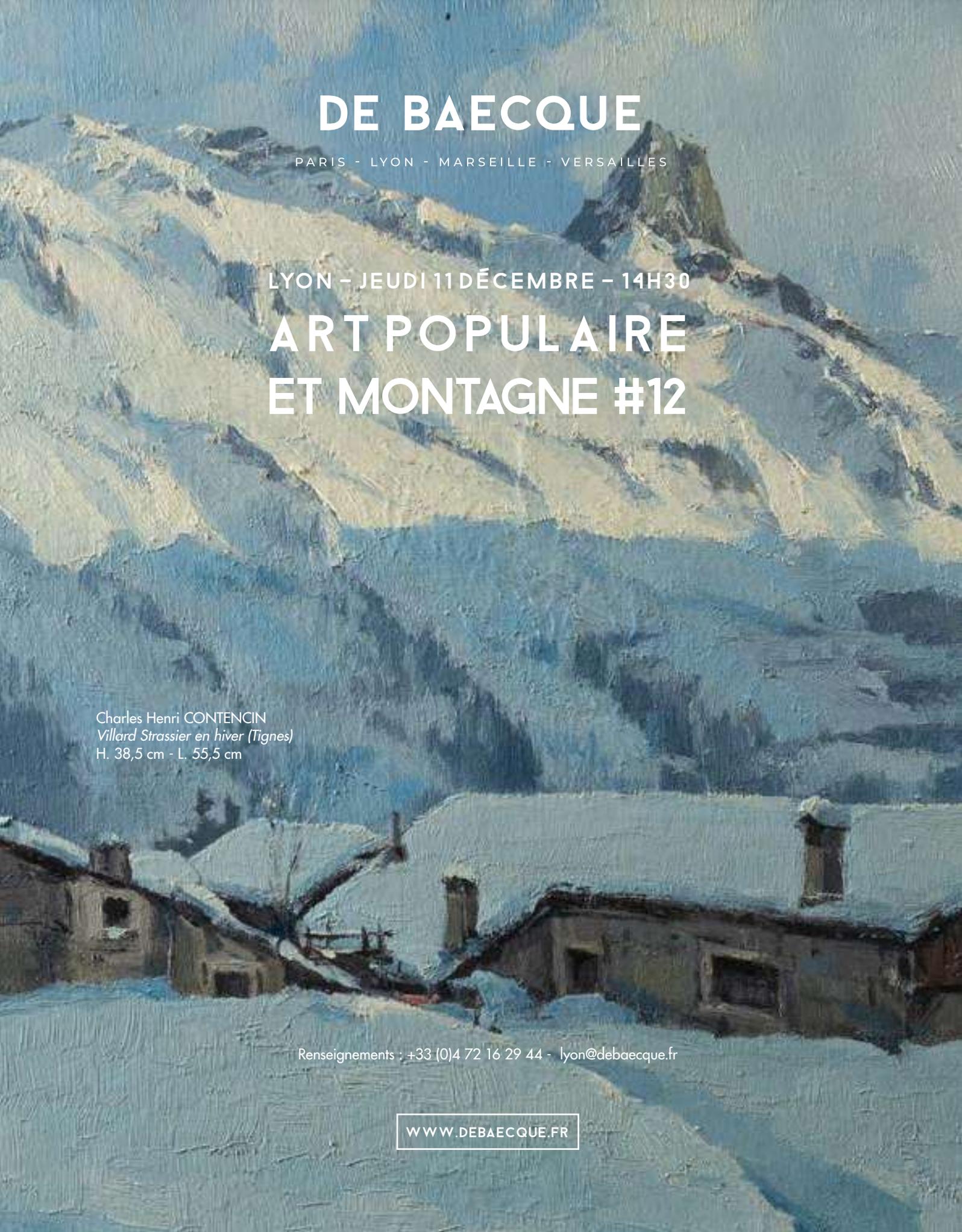
VENTE EN PRÉPARATION
MARSEILLE - PRINTEMPS 2026

M O D E.
MAROQUINERIE
ET ACCESSOIRES



Pour joindre des lots à la vente : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

LYON - JEUDI 11 DÉCEMBRE - 14H30

ART POPULAIRE ET MONTAGNE #12

Charles Henri CONTENCIN
Villard Strassier en hiver (Tignes)
H. 38,5 cm - L. 55,5 cm

Renseignements : +33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentalage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les lers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les lers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs de plateformes utilisées (notamment : interencheres 3% HT et 1% HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire), Drouot Live 1,5 € HT et Invaluable 3% HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

o Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2025-2026

MARSEILLE

- Mercredi 3 décembre
Une Bastide Aixoise sur la route du Tholonet & à divers - Arts de l'Islam et orientalisme - Mobilier & Objets d'art
- Jeudi 4 décembre
Une Bastide Aixoise sur la route du Tholonet & à divers - Bijoux et montres - Tableaux anciens - Art moderne & contemporain - Design Minéraux
- Mercredi 10 décembre
Intérieurs et décoration
- Jeudi 15 Janvier 2026
Or et bijoux
- Jeudi 29 janvier 2026
Intérieurs et décoration - Fonds d'une Bastide aixoise sur la route du Tholonet & à divers
- Jeudi 5 février 2026
Arts d'Asie - Mobilier et Objets d'art
- Mercredi 11 mars 2026
Bijoux - Montres - Tableaux - Art contemporain - Design
- Jeudi 12 mars 2026
Mode, maroquinerie et accessoires
- Jeudi 19 mars 2026
Armes - Militaria - Décorations
- Jeudi 26 mars 2026
Intérieurs et décoration
- Jeudi 2 avril 2026
Vins et spiritueux
- Jeudi 16 avril 2026
Une bibliothèque du Comtat Venaissin
- Jeudi 23 avril 2026
Or et bijoux
- Jeudi 30 avril 2026
Timbres - Numismatique
- Mercredi 20 mai 2026
Timbres - Numismatique
- Jeudi 21 mai 2026
Arts de l'Islam et orientalisme - Mobilier & Objets d'art
- Mercredi 3 juin 2026
Bijoux - Montres - Tableaux - Art contemporain - Design
- Jeudi 4 juin 2026
Marine
- Jeudi 18 juin 2026

LYON

- Mardi 2 décembre
Vins et Spiritueux
- Jeudi 4 décembre
Livres anciens et modernes
- Jeudi 11 décembre
Art populaire et Montagne #12
- Vendredi 12 décembre
Or - Monnaies - Bijoux
- Jeudi 18 décembre
Instruments de musique

VERSAILLES

- Vendredi 5 décembre
Intérieurs et décoration
- Mercredi 10 décembre
Arts d'Asie et d'Océanie

PARIS

- Mercredi 17 décembre
Intérieurs et décoration - Chrono online

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR